

PLATICAR, IMAGINAR Y HACER CIUDAD II



Alma María Cataño Barrera
Karla Denise Martell Ruiz
Luis Fernando Rodríguez Román



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DEL
HÁBITAT

CRÉDITOS

RECTOR

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra

SECRETARIO ACADÉMICO MI.

MI. Jorge Alberto Pérez González

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Dr. Amaury De Jesús Pozos Guillén

DIRECTORA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno

COORDINADORES

Dra. en C. Alma María Cataño Barrera

MD. ARQ. Karla Denise Martell Ruiz

ECH. IC. Luis Fernando Rodríguez Román



CRÉDITOS

Esta publicación está apoyada por la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Diciembre 2025

Derechos Reservados © Platicar, imaginar y hacer ciudad.
978-607-535-532-0

Facultad del Hábitat Licencia de distribución digital
Creative Commons: Reconocimiento-
NoComercial-SinObraDerivada 1.0 Local
[https:](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/1.0/)

Diseño Editorial
Dra. Alma María Cataño Barrera
Luis Alfredo Camacho Martínez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Álvaro Obregón 64
San Luis Potosí, S.L.P. México

CRÉDITOS

Aarón Colunga Rodríguez
Alan Imanol García Méndez
Alejandra Foyo Villasuso
Alejandro López Martínez
Alma María Cataño Barrera
Ana Elsa Pérez Cruz
Ana Lilia Villegas Monsivais
Araceli Martínez Acosta
Avril Carrera Correa
Axel Ramón Torres Natarén
Berenice Hinojosa Díaz Infante
Brenda Nayeli Martínez Aguilar
Brenilda Ivonne Aguayo Huerta
Carla Luisa Escoffié Duarte
Carolina Muñiz López Cecilia
Gabriela Medrano López
César Eder Alanís de la Vega
César Oviedo
Cintia Vanesa Hernández Pérez
Citlalli Azucena Gutiérrez Segura
Claudia Sofía Rivas Hernández
Claudia Yareli Gil Camarillo
Claudio Iván Aldrete López
Clemente Cuevas
Daniela del Carmen Gutiérrez Rodríguez
Daniela González Arriaga
Daniela González Gámez
Daniela Rivera
David Jacobo Mendoza Pérez
David Josué Del Toro Cortés
Diego Mata Martínez
Edgar Piña Elvira
Nayeli Cantú González
Enrique García Zermeño
Eric Cano Briseño
Erick Alejandro López Tristán
Erick Donjuan
Estrella Iraith Escalante Mendoza
Fernanda Loredo Acevedo
Francisco Cuevas
Giovani de Jesús Gallardo Rodríguez
Guillermina Selene Álvarez Martínez
Guillermo Luevano Bustamante
HaeYoon 5555
Itzel Franco
Ivonne Valentina Mondragón Cozar
Jacqueline Cortina
Rivera Jacqueline Galindo
Javier Dimas Sánchez
Jesús Salazar Izaguirre

Jonathan Abraham Quintero García
Jonathan Hammurabi González Lugo
Jorge Alonso
José Carmen López Hernández
José Fernando Urrutia Salazar
Joseph Andrey Salas Alcalá
Josué Carlos González Velázquez
Juan Arturo Cabrera Cruz
Juan Manuel Lozano de Poo
Juan Pablo López Macías
Juana María Rincón
Karla Denisse Martell Ruiz
Karla Loredo Acevedo
Karla Valeria Sánchez Saldaña
Kathia Gomez Cervantes
Laura Guadalupe Uribe Loredo
Lois Muñoz Lourdes
Marcela López Mares
Lucero Sarahí Vélez Medellín
Luis Ángel Granja Tovías
Luis Emilio Rosas Montiel
Luis Enrique Aranda Guerrero
Luis Fernando Rodríguez Román
Luis Gerardo Ramos Ortíz
Luz María Hernandez Nieto
Manuel Vildósola Dávila

María Magdalena Silva Juárez
María Suhey Tristán Rodríguez
Maribel Roselló Nicolau
Norma Alejandra González Vega
Olga Liliana Palacios Pérez
Oscar Missael Quintana Quilantan
Raúl Jair Sahagún Cabriales
Ricardo Alonso Burboa
Ricardo Alonso Quintanar
Roberto Josúe Rodríguez
Santiago Rodrigo Carrizales
Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez
Rodrigo Torres Igueravide
Rodolfo Cisneros
Rodolfo Hernández
Roxana Abigail Montejano Villaseñor
Ruth Verónica Martínez Loera
Sara Patricia de la Rosa Agundis Silvia
Gabriela Silva Olivares
Sofía Castillo Ordaz
Sofía Esparza
Susana Herrera Guerra
Vania Maleny Linares Sandoval
Víctor Cristóbal Hernández de Torres
Xitlali Hernández García
Yadira Galván Gallegos

PRESENTACIÓN

Este libro tiene la finalidad de difundir momentos que hicieron posible platicar, imaginar y proponer acciones para la ciudad en que vivimos. Como parte del comité organizador del Foro 2025, nuestro objetivo sigue siendo fomentar la participación ciudadana y colaborar en la creación de un San Luis ideal para todos los que en él habitamos.

Estamos muy orgullosos de haber reunido a ciudadanos, autoridades, académicos, investigadores y estudiantes; además de haber escuchado sus opiniones sobre temas específicos del espacio edificado, la sostenibilidad urbana y el espacio público. Cada uno de manera individual o colectiva, expresó conocimientos propios y comentó investigaciones pertinentes que nos llevan a seguir conociendo formas de ir creando y manteniendo nuestra ciudad.

Nuestro compromiso de apoyar a que la ciudadanía sea escuchada se consolidó, con una serie de diálogos sobre temas que atañen a toda ciudad, tales como: la circularidad del agua, la movilidad activa y el transporte público, con el ánimo por lograr la gobernanza y participación ciudadana.

Este documento espera darte a conocer una serie de aportaciones y discusiones que permiten reflexionar sobre una mejor forma de hacer ciudad. Solo queda invitarte a revisar las siguientes páginas, donde hemos tratado de enmarcar dichos diálogos con diversas formas de aportaciones que se pueden lograr en vías de construir una ciudad ideal.

INDICE

PRESENTACIÓN	6
REFLEXIONES: DIÁLOGOS ENTRE CIUDADANÍA, EXPERTOS Y AUTORIDADES	9
• Reflexiones sobre la circularidad del agua	10
• Reflexiones sobre movilidad activa y transporte público	12
• Reflexiones sobre gobernanza y participación ciudadana	14
PLATICAR: DIAGNÓSTICO, REALIDAD Y MEMORIA	16
• Introducción	17
• El impacto del fachadismo en la configuración urbana del Centro Histórico de San Luis Potosí 	19
• Análisis de la pérdida de identidad del Barrio de San Miguelito 	20
• Desafíos ambientales y sociales en la periferia norte del AMSLP 	21
• Alteraciones en la temperatura urbana debido al incremento de superficies viales asfaltadas 	22
• Impacto de las emisiones de contaminantes del aire por fuentes móviles en la zona industrial 	23
• Aplicación efectiva de la NOM-172-SEMARNAT-2023 para la mejora de la comunicación sobre la calidad del aire	24
• Análisis crítico de la mano de obra en la construcción de viviendas en serie 	25
• ¿Cómo accedemos a los recursos urbanos?	
Estructura urbana y movilidad 	26
• ¿Podemos crear un paso seguro para los peatones? 	27
• El fomento de la cultura hídrica a través de los medios de comunicación visual 	28
• Impacto de la falta de señalización en paradas de transporte público 	29
• "Urban Sprawl" en nuestra ciudad 	30

IMAGINAR: VISIÓN, DISEÑO Y NUEVOS PARADIGMAS	31
• Introducción	32
• El habitar en la tercera década del siglo XXI 	33
• La cultura de la inclusión a partir de las áreas peatonales 	34
• El diseño gráfico en la ciudad a través de intervenciones artísticas 	35
• Micro agroecosistema adaptado en el CAS en vivienda nivel medio 	36
• La importancia del diseño gráfico en el espacio público 	37
• La construcción de la ciudad a partir del diseño gráfico 	38
• Contra mapeo: lecturas sensibles del espacio público 	39
HACER: ACCIÓN, TÉCNICA Y COMPROMISO CIUDADANO	40
• Introducción	41
• La Edificación como huella del pasado: La conservación de una hacienda 	43
• Desarrollo Inmobiliario Habitacional Sostenible y Rentable (DIHSR) 	44
• Aplicación efectiva de la NOM-172-SEMARNAT-2023 	45
• Plaza de Armas: Un lugar de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ...	46
• Sostenibilidad Urbana Mediante una Zona de Bajas Emisiones 	47
• Señalética inclusiva en San Luis Potosí 	48
• La importancia de la orientación en el transporte público 	49
• La participación ciudadana y los espacios públicos como claves para construir una ciudad para todos 	50
• Ley Santi, de la protesta a la propuesta 	52
MIRADAS DE LA CIUDAD: GALERÍA FOTOGRÁFICA	53
• Dinámicas Comunitarias	53
• Entornos Urbanos	57
• Situaciones de Vida Urbana	63
CONCLUSIONES	70

REFLEXIONES SOBRE LOS DIÁLOGOS ENTRE LA CIUDADANÍA, EXPERTOS Y AUTORIDADES.

Las reflexiones a las que hacemos alusión se llevaron a cabo en una discusión y diálogo, involucrando a expertos, académicos y ciudadanos. Los temas abordados se clasificaron en tres rubros:

- Circularidad del agua
- Movilidad Urbana y Transporte Público
- Gobernanza y Participación Ciudadana

Se nombró un comité de voluntarios para cada temática, quienes responsablemente, prepararon con anticipación a la discusión una serie de preguntas acordando una postura entre los integrantes. El comité estuvo integrado por personalidades del ámbito político-social, académico y ciudadanos involucrados en la problemática.

Un moderador a través de preguntas detonantes, inició la discusión y todos los participantes de la mesa de trabajo aportaron reflexiones y puntos de vista. La dinámica se repitió en rondas hasta agotar una serie de interrogantes. Finalmente, se dio espacio al público para expresar opinión sobre lo discutido.

REFLEXIONES SOBRE LA CIRCULARIDAD DEL AGUA

La gestión del agua en nuestras ciudades no puede entenderse desde una única arista; es un desafío poliédrico que requiere la convergencia de visiones institucionales, académicas y comunitarias. En el marco del foro, bajo la moderación de Rodolfo Cisneros, se abrió un espacio vital para diseccionar la problemática hídrica actual, trascendiendo la mera gestión técnica para adentrarse en las implicaciones sociales, económicas y ambientales de la circularidad del agua.


El agua como eje transversal del desarrollo

La discusión, enriquecida por las perspectivas de especialistas como Jonathan, Clemente, Francisco y Edgar, pone de manifiesto que los problemas del agua no están desvinculados de otras crisis. Como bien señala Jonathan desde un enfoque comunitario y ambiental, el agua posee una historia intrínseca ligada a la seguridad alimentaria y al tejido social. Sin agua, las actividades económicas y sociales se detienen.

Sin embargo, el modelo de desarrollo urbano predominante en Latinoamérica — centralista y a menudo inequitativo— ha privilegiado históricamente a ciertos sectores económicos, generando fenómenos de acaparamiento, tanto regular como irregular (los llamados "huachicoles del agua"). A esto se suman patrones de consumo inadecuados por parte de los usuarios y la innegable presión de los factores ambientales, como el cambio climático. La resiliencia, por tanto, debe construirse como una respuesta local ante un entorno global cambiante.

Eficiencia técnica y gestión del recurso

Desde una perspectiva más técnico-práctica, la ingeniería civil aporta una visión crucial: la eficiencia. Clemente subraya la urgencia de evitar fugas y pérdidas en el sistema. El reto no es solo llevar el agua, sino hacerlo de la manera más eficiente posible, priorizando su uso entre la industria, la agricultura y el consumo humano. La gestión de recursos requiere normativas claras que permitan optimizar el uso del agua en todos los entornos.



Por su parte, la experiencia local, ejemplificada por Francisco con "Aguas del Poniente", ilustra la viabilidad de soluciones alternativas como los sistemas de captación de agua de lluvia. Aunque la precipitación no siempre coincide con los momentos de mayor necesidad —lloviendo intensamente en periodos cortos—, la implementación de sistemas de captación (con más de 112 sistemas ya repartidos) demuestra que es posible aprovechar los recursos naturales disponibles si se cuenta con la infraestructura adecuada.

Gobernanza, Industria y Sociedad Civil

Uno de los puntos más críticos abordados es la desconexión entre la conciencia social y la regulación industrial. Si bien la sociedad civil está cada vez más informada y organizada —trabajando en juntas de mejora y cultura del agua—, persiste una interrogante: ¿cómo involucrar a los grandes consumidores, como el sector industrial y las inmobiliarias?

Se evidencia una disparidad en la regulación: mientras que la industria extranjera suele estar sujeta a normativas más estrictas, la industria nacional y sectores como la agricultura y la ganadería a menudo operan bajo regulaciones más laxas o permisivas. Dado que un alto porcentaje de los pozos (estimado en un 92%) es de uso privado, incluyendo pozos clandestinos, la revisión del modelo de concesiones y descargas es imperativa.

Conclusión: Hacia un sistema complejo y vivo

El agua no es solo extracción; es un sistema complejo que abarca afluentes, saneamiento y retorno. Las soluciones no pueden ser visiones a corto plazo que cambian con cada administración. Se requiere un plan de acción sostenido que nazca de una sociedad civil informada, capaz de exigir normativas eficientes para regular las descargas en ríos y mantos acuíferos.

La circularidad del agua implica entender que el recurso siempre regresa al entorno. El desafío final no es solo tener buenas ideas, sino accionar y ejecutar proyectos conjuntos que rescaten nuestros ríos, regulen a las inmobiliarias e industrias, y aseguren el agua como un bien común y no solo como un insumo económico.

REFLEXIONES SOBRE MOVILIDAD ACTIVA Y TRANSPORTE PÚBLICO

La movilidad en nuestras ciudades debe entenderse fundamentalmente como un derecho humano y no como un privilegio. Bajo el amparo de las nuevas normativas y la Ley de Seguridad y Movilidad Vial, es imperativo transitar hacia un "enfoque de sistemas seguros". Esta perspectiva parte de una premisa realista: el error humano es inevitable. Sin embargo, el diseño urbano y la planificación vial no pueden permitir que esos errores cuesten vidas.

El espacio público es, ante todo, un lugar de vida y encuentro, donde debe prevalecer una jerarquía clara que priorice a las personas sobre los vehículos. No obstante, el gran desafío reside en el cambio cultural y de mentalidad. Es necesario abandonar la visión "cochista" que ha dominado la planificación durante décadas. Como advierte Enrique Zermeño, este cambio implica una renegociación de nuestros niveles de confort individual en favor de la seguridad colectiva. Rediseñar la ciudad para la vida requiere valentía para cuestionar el estatus quo del automóvil.

La dialéctica entre infraestructura y cultura

A menudo surge la interrogante sobre qué debe ocurrir primero: ¿la construcción de infraestructura o el cambio de cultura cívica? El análisis de la realidad urbana sugiere que ambos elementos son indisolubles. Durante los últimos cuarenta años, el entorno se ha moldeado para facilitar el tránsito vehicular rápido, condicionando así las decisiones de los ciudadanos.

La infraestructura tiene un poder pedagógico: crea cultura. Si las ciudades ofrecieran condiciones seguras para pedalear y caminar, el comportamiento ciudadano se adaptaría a estas nuevas posibilidades. Como sostiene Víctor, del colectivo Pedaleando, la invitación es a cuestionar profundamente el diseño actual y exigir espacios donde el desplazamiento activo no sea un acto de heroísmo o riesgo, sino una opción accesible y segura.

La movilidad de los cuidados y la perspectiva de género

Una planificación urbana verdaderamente inclusiva debe incorporar la "movilidad del cuidado". La ciudad contemporánea, diseñada a menudo bajo lógicas productivistas y patriarcales, tiende a invisibilizar los recorridos cotidianos de quienes —mayoritariamente mujeres— se dedican al cuidado de otros.

El modelo de ciudad expansivo e insostenible obliga a realizar trayectos cada vez más largos hacia periferias desarticuladas. Esto castiga desproporcionadamente a quienes dependen del transporte público y la caminata para gestionar la vida familiar, escolar y de salud. Marcela López subraya que visibilizar estos patrones y garantizar servicios y equipamientos cercanos no solo es una cuestión de eficiencia, sino de justicia social. La ciudad no puede planificarse solo para el mercado; debe planificarse para la vida cotidiana.

Gobernanza, transporte público y participación social

Existe una notable desconexión entre la gestión institucional y la realidad que vive la ciudadanía a pie de calle. El transporte público, a menudo descrito como escaso, costoso y politizado, opera frecuentemente con unidades obsoletas que no responden a las necesidades reales de los usuarios.

La solución a esta crisis de movilidad pasa necesariamente por la participación activa. La planificación no puede ser estática ni unilateral; requiere de la integración de voces ciudadanas y estudiantiles que aporten datos reales sobre orígenes y destinos. Araceli Martínez enfatiza que es crucial armonizar la legislación local con la Ley General de Movilidad y la "Ley Santi", asegurando que las comunidades rurales y los pueblos originarios también sean visibles en este nuevo esquema.

Hacia una ciudad de 360 grados

La transformación de la movilidad requiere un enfoque integral de 360 grados. No basta con intervenciones aisladas; se necesita una legislación eficiente y aplicada rigurosamente. La inversión gubernamental debe guiarse, a través de presupuestos participativos, hacia la creación de corredores seguros, calles completas y un desarrollo urbano orientado al transporte.

Rediseñar la movilidad es, en última instancia, rediseñar la convivencia. Calles más seguras generan ciudades más habitables. El objetivo final es desafiar la hegemonía del vehículo motorizado y colocar la preservación de la vida en el centro absoluto de la planificación urbana.

REFLEXIONES SOBRE GOBERNANZA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA


La gobernanza contemporánea enfrenta un desafío estructural: la profunda desconexión entre la ciudadanía y las instituciones encargadas de la toma de decisiones. Este fenómeno no es casual, sino síntoma de una cultura política que, como señala el Lic. Emilio Rosas, ha perdido credibilidad. La percepción generalizada de corrupción, simulación, clientelismo y la priorización de intereses particulares —e incluso familiares— sobre el bien común, ha erosionado la legitimidad del gobierno y de las instituciones públicas.

El sistema actual adolece de una baja representatividad, especialmente en relación con las poblaciones vulnerables. Existe una carencia crítica de mecanismos vinculantes que permitan a la ciudadanía influir realmente en el rumbo de su entorno. Ante este escenario, surge la urgencia de promover la política desde su dignificación y reivindicación, entendiéndola no como un medio de lucro, sino como una forma de servicio. Se requiere, en palabras de los expertos, una "mente abierta" y humildad por parte de los actores políticos para someterse al escrutinio y control ciudadano.

Desigualdad, género y derecho a la ciudad

La crisis de gobernanza se manifiesta tangiblemente en el espacio público. La Dra. Susana Herrera advierte sobre cómo la formación misma de la ciudad —desde los barrios tradicionales hasta el centro histórico— ha perpetuado estigmas y exclusiones. Vivimos en espacios marcados por la desigualdad, la violencia de género y brechas materiales que aíslan a las comunidades.

La movilidad y la seguridad son ejes críticos de esta exclusión. Para las mujeres, el tránsito por la ciudad no es solo un problema logístico, sino un peligro latente de asaltos y violencia sexual. Las áreas de difícil acceso y los espacios cerrados fracturan el tejido social, impidiendo el libre tránsito y la apropiación del entorno.



Frente a esto, la solución no puede venir únicamente desde arriba. Es imperativo fortalecer la comunidad mediante el apoyo a actividades culturales y la gestión de recursos para conservar tradiciones. La rehabilitación de zonas abandonadas y la creación de redes de apoyo y acompañamiento son pasos fundamentales para recuperar la seguridad y la conectividad pública.

Transparencia y rendición de cuentas: el imperativo democrático

Para reconstruir la confianza, la transparencia debe dejar de ser un discurso y convertirse en una práctica operativa, tal como enfatiza la Lic. Gabriela Silva. La opacidad en la gestión pública alimenta la desconfianza; por ello, es crucial implementar mecanismos de transparencia que sean accesibles y simplificados para cualquier ciudadano.

La democracia participativa no debe limitarse al acto de votar. Se requiere una vinculación real entre la ciudadanía, las autoridades y los poderes fácticos. Esto implica facilitar y agilizar los procesos para que las iniciativas y reformas de políticas públicas puedan nacer desde lo comunitario. La ciudadanía debe tener la facultad no solo de proponer, sino de evaluar y medir el impacto de las acciones de sus representantes.

Hacia una nueva incidencia ciudadana

El camino hacia una mejor gobernanza implica incentivar formas de organización que no dependan exclusivamente de la clase política tradicional. Como sugiere el Dr. César Eder Alanís, es necesario buscar alternativas que partan de la sociedad civil.

Las prioridades para esta transformación son claras: se necesita un marco legal robusto, una "Ley de Participación Ciudadana" que garantice la incidencia real. Esto debe ir acompañado de una intensa labor de sensibilización y socialización para lograr una verdadera inclusividad; la participación nace del conocimiento y la aproximación a las personas. Finalmente, la rendición de cuentas y la promoción de la denuncia —incluso a través de mecanismos no formales— son herramientas indispensables para vigilar el uso del presupuesto y asegurar que la política vuelva a ser, en esencia, un instrumento para el bienestar colectivo.

PLATICAR



Foto: Más es menos. (Franco, 2025)

INTRODUCCION

PLATICAR: MEMORIA, DIAGNÓSTICO Y REALIDAD.

Platicar de las ciudades es poner en contexto una serie de factores que deben analizarse, valorarse y sobre todo contemplarse para su cuidado y protección. Nuestra ciudad, San Luis Potosí, como muchas ciudades de talla media y con un constante crecimiento sufre de situaciones que modifican constantemente la forma de habitar la misma.

Tenemos que hacer MEMORIA, a través de la observación y el respeto de los espacios públicos. Es invaluable lo que heredamos de los primeros pobladores de nuestra ciudad, sin embargo, tenemos que evitar enamorarnos de épocas, estilos y elementos sin un fundamento. He ahí la importancia de hablar del impacto del fachadismo en la configuración urbana de los Centros Históricos. No se trata de mantener a toda costa elementos estéticos sin tener un criterio amplio de por qué resultaron de ese modo, ya que fueron producto de un diseño funcional interior. Por otro lado, también es importante ir revisando cómo poco a poco los barrios han ido perdiendo carácter. Así nos lo plantea el autor de: Análisis de la pérdida de identidad del barrio de San Miguelito.



Para platicar de la ciudad hay que realizar un DIAGNÓSTICO, es decir, revisar cuales son los Desafíos ambientales y sociales en la periferia norte del AMSLP, por poner un ejemplo. Estar conscientes que el fenómeno del cambio climático, así como la intervención en espacios urbanos sin un análisis nos lleva a alteraciones en la temperatura urbana debido al incremento de superficies viales asfaltadas, y a tener un impacto de las emisiones contaminantes del aire. Por ello, es importante que logremos una aplicación efectiva de la normativa para la mejora de la comunicación sobre la calidad del aire en el estado.

Platicar sobre la ciudad, es también hacer conciencia y reflexionar sobre la REALIDAD. Es nuestro quehacer como profesionales del hábitat humano hacer un análisis crítico de la mano de obra de la construcción de viviendas, preguntarnos ¿Cómo accedemos a los recursos urbanos? estructura urbana y movilidad en San Luis Potosí. Hacernos cargo de nuestro contexto pensando en el usuario y seguirnos preguntando cómo, ¿Podemos crear un paso seguro para los peatones? Y a través de esa actitud reflexiva del profesionista interdisciplinar tocar otros temas que son de todos como el fomento de la cultura hídrica a través de los medios de comunicación o el impacto de la falta de señalización en paradas de transporte público. Y porque no, platicar de fenómenos globales que aquejan a muchas ciudades en crecimiento que están haciéndose presentes en la nuestra: “Urban Sprawl” en nuestra ciudad.

Los invito a que revisemos las siguientes páginas y reflexionemos las pláticas que nos aportan nuestros autores y que después nos atrevamos a platicar de la ciudad en la que vivimos.



EL IMPACTO DEL FACHADISMO EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN LUIS POTOSÍ

ERICK ALEJANDRO LÓPEZ TRISTÁN

Los centros históricos, desde el contexto colonial latinoamericano, han constituido el punto de partida para la traza urbana de las ciudades, conformando un nodo en el que coexisten diversos usos: habitacional, cultural, comercial y de servicios. Esta diversidad funcional genera la necesidad de transformación constante para mantener estos espacios vigentes e insertos en la dinámica contemporánea de la ciudad.

Sin embargo, dicha transformación plantea una serie de problemáticas que deben abordarse para garantizar una inserción sostenible de nuevos usos en contextos históricos. En esta investigación se propone analizar el caso específico del fachadismo, entendido como la conservación prístina de los elementos estéticos del exterior de un inmueble, dejando de lado la preservación o adecuación de sus componentes interiores.

Este tipo de intervención provoca, en primer término, una desconfiguración del espacio habitable, al transformar tanto el programa arquitectónico como el esquema funcional de los inmuebles, lo cual repercute directamente en su tipología arquitectónica, al asignar nuevos usos al espacio construido.

Asimismo, estas nuevas tipologías inciden en la experiencia del espacio público. En el caso particular de San Luis Potosí, los usos predominantes del centro histórico se han orientado hacia el comercio y los servicios, lo que genera espacios con una funcionalidad limitada a “horarios de oficina”. Esta condición conlleva repercusiones como la persistencia de condiciones de inseguridad durante las noches y primeras horas de la mañana, derivadas del desplazamiento del uso habitacional hacia la periferia.

De este modo, el paradigma de la “ciudad museo” comienza a sustituir al modelo barrial tradicional asociado al centro histórico de San Luis Potosí. Esto da lugar a una interrogante fundamental: ¿cómo deben habitarse los espacios históricos? Una posible respuesta se encuentra en la construcción de un modelo ideológico de integración sincrética, que permita mantener vivos estos espacios mediante la cohesión urbana y la diversificación de usos.

ANÁLISIS DE LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD DEL BARRIO DE SAN MIGUELITO.

BRENDA NAYELI MARTÍNEZ AGUILAR

El Barrio de San Miguelito es un barrio tradicional lleno de historia en el estado de San Luis Potosí el cual está perdiendo identidad y quedando en el olvido, y en muchos casos, morada de indigentes volviéndolo inseguro además de que está volviendo un fenómeno en gentrificación silencioso ya que cada vez más se está incrementando el número de extranjeros el cual llegan a instalarse provocando la apropiación de bienes inmuebles de nivel socioeconómico bajo, estos inmuebles son intervenidos por desarrolladores urbanos y con esto ofreciendo una vivienda con mayor plusvalía, además de regenerar el barrio y proporcionar una buena calidad de vida esto para quienes pueden darse el lujo de vivir en ellos, esto obliga a los habitantes a vender sus propiedades y terminar por desplazarse a otros lugares provocando vivir lejos de sus fuentes de trabajo a todo esto agregándole que al gobierno no parece importarle a donde van las personas que son desplazadas por la gentrificación en qué áreas de ubican como afecta su vida cotidiana que podemos hacer para mejorarlo en el punto de vista arquitectónico social y urbano.

En algunos casos el patrimonio cultural es lo que atrae a los visitantes extranjeros, pero no siempre reconocen su valor cultural lo cual esto nos lleva a la pérdida de identidad y esencia. Sin embargo, se argumenta que este fenómeno atrae grandes beneficios como aumento de ingresos fiscales y rehabilitación de inmuebles todo esto incrementando su valor.

Es importante conocer y saber la historia de esta manera podremos revisar características, beneficios y la infraestructura del barrio ya que esto permite que el tejido urbano tradicional genere una mayor interacción social y vida en las calles de este modo se seguirá manteniendo la identidad del Barrio de San Miguelito.

DESAFÍOS AMBIENTALES Y SOCIALES EN LA PERIFERIA NORTE DEL AMSLP: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DERECHO A RESPIRAR AIRE LIMPIO Y EL URBANISMO ALTERNATIVO.

MARÍA MAGDALENA SILVA JUÁREZ

Se presenta un análisis crítico de la contaminación atmosférica como expresión de injusticia ambiental en la periferia norte del Área Metropolitana de San Luis Potosí, México, particularmente en la colonia Tercera Chica, donde se concentra la industria ladrillera artesanal. A través de un enfoque de derechos humanos y justicia ambiental, se examina cómo la actividad ladrillera, desarrollada en condiciones de precariedad y sin regulación adecuada, emite contaminantes altamente tóxicos que afectan desproporcionadamente la salud y el bienestar de comunidades marginadas.

Se sostiene que la contaminación del aire no es sólo un problema ambiental, sino una manifestación de desigualdad estructural, al afectar de forma más aguda a quienes habitan espacios históricamente excluidos de los beneficios del desarrollo urbano. A pesar de que el derecho a un medio ambiente sano está reconocido en el marco jurídico mexicano, el derecho específico a respirar aire limpio aún no goza de reconocimiento normativo explícito, lo que limita su exigibilidad.

La ponencia plantea que cualquier estrategia de mitigación debe considerar las condiciones socioeconómicas de las familias afectadas. Se propone una reconfiguración de la planeación urbana desde un urbanismo alternativo que articule sostenibilidad ambiental, equidad social y participación comunitaria. Sólo desde una perspectiva integral, que entienda la relación entre territorio, salud y justicia, será posible construir ciudades más habitables y respetuosas de los derechos fundamentales.

ALTERACIONES EN LA TEMPERATURA URBANA DEBIDO AL INCREMENTO DE SUPERFICIES VIALES ASFALTADAS, S.L.P.

DANIELA GONZÁLEZ ARRIAGA

La acelerada expansión urbana en la ciudad de San Luis Potosí ha ocasionado un aumento significativo en el uso de superficies asfaltadas, especialmente en áreas como la colonia Balcones del Valle segunda sección. Aunque el asfalto es preferido por su bajo costo y facilidad de aplicación, su uso extensivo ha generado preocupaciones tanto ambientales como de salud pública. Su color oscuro y naturaleza impermeable hacen que absorba radiación solar durante el día y libere calor lentamente por la noche. Esto incrementa las temperaturas urbanas, intensificando el fenómeno conocido como la isla de calor urbana, donde las áreas urbanizadas se vuelven significativamente más cálidas en comparación con zonas rurales o menos desarrolladas.

Este fenómeno tiene implicaciones graves. Durante la última década, San Luis Potosí ha sufrido olas de calor más frecuentes e intensas, exacerbando los problemas relacionados con el sobrecalentamiento urbano. Entre las consecuencias destacan el impacto negativo en la salud pública, como un aumento en los casos de golpes de calor y enfermedades respiratorias, así como la disminución del confort térmico en los espacios exteriores.

El modelo de esta tesis propone comprobar dicho fenómeno, mediante la toma de mediciones de temperatura en el asfalto en un marco horario estratégico en Balcones del Valle Segunda Sección; dichas mediciones permitirán graficar la diferencia en la temperatura, tomando en cuenta variables como velocidad del viento, humedad y presión atmosférica.

En el contexto global de cambio climático y urbanización desmedida, resulta urgente investigar y aplicar soluciones locales para reducir estos impactos y mejorar la calidad de vida en ciudades como San Luis Potosí. Al estar presente el efecto de isla de calor urbana en la ciudad, acentúa la necesidad de adoptar medidas de mitigación. Estas pueden incluir estrategias como el uso de materiales de construcción térmico/confortable en superficies urbanas, el aumento de zonas verdes que favorezcan la evapotranspiración y el diseño urbano orientado hacia la sostenibilidad.

IMPACTO DE LAS EMISIONES DE CONTAMINANTES DEL AIRE POR FUENTES MÓVILES EN LA ZONA INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ

CAROLINA MUÑOZ LÓPEZ

La ciudad de San Luis Potosí, México, ha experimentado un notable crecimiento industrial en las últimas décadas, lo que ha provocado un incremento considerable en las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) y otros contaminantes atmosféricos (Secretaría de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obras Públicas, 2022). Uno de los principales puntos de análisis es la carretera 57, especialmente en su tramo que atraviesa la zona industrial, donde el impacto de las fuentes móviles resulta significativo.

Según datos de la Secretaría de Desarrollo Económico, en 2022 la zona industrial contaba con aproximadamente 96,714 trabajadores en San Luis Potosí y 28,000 en el municipio de Villa de Reyes (SEDECO, 2022). Asimismo, los aforos realizados por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes reportaron un tránsito diario promedio anual superior a 95,000 vehículos en esta área (SCT, 2023).

La falta de un sistema de transporte público eficiente hacia la zona industrial obliga a los trabajadores a recurrir al uso de vehículos particulares, lo que incrementa la circulación vehicular y, en consecuencia, las emisiones contaminantes (Molina & Molina, 2002). Este fenómeno no solo deteriora la calidad del aire, sino que también impacta negativamente en el uso del espacio urbano, favoreciendo la expansión desordenada de la ciudad y la pérdida de áreas verdes.

En contraste, el transporte público ofrece importantes beneficios ambientales al reducir las emisiones de CO₂ por pasajero transportado, además de optimizar el uso del espacio urbano (Instituto Mexicano para la Competitividad [IMCO], 2021). Por ello, impulsar estrategias de movilidad sostenible que prioricen el transporte colectivo es fundamental para mitigar el impacto ambiental asociado a la movilidad en la zona industrial de San Luis Potosí.

APLICACIÓN EFECTIVA DE LA NOM-172-SEMARNAT-2023 PARA LA MEJORA DE LA COMUNICACIÓN SOBRE LA CALIDAD DEL AIRE EN EL ESTADO.

DAVID JOSUÉ DEL TORO CORTÉS

La problemática del espacio público en San Luis Potosí se agudiza con la creciente industrialización y el aumento descontrolado del parque vehicular, impactando la movilidad y la calidad de vida. En este contexto, la Norma Oficial Mexicana NOM-172-SEMARNAT-2023, que establece los lineamientos para el monitoreo y la evaluación de la calidad del aire, así como la difusión de la información a la población, presenta una aplicación deficiente en el estado. A pesar de su existencia, la percepción ciudadana, evidenciada en encuestas recientes, revela una profunda preocupación por la calidad del aire, lo que sugiere una falta de transparencia o efectividad en el monitoreo y las acciones derivadas de la norma.

La insuficiente aplicación de la NOM-172 tiene consecuencias directas en el espacio público. La falta de información clara y oportuna sobre la contaminación del aire impide a los ciudadanos tomar decisiones informadas y presionar por soluciones. Además, una deficiente comunicación sobre la mala calidad del aire desalienta el uso de espacios abiertos para el esparcimiento y la movilidad activa, limitando el disfrute del derecho a la ciudad.

Para revertir esta situación, es crucial exigir una aplicación rigurosa y transparente de la NOM-172 en San Luis Potosí. Esto implica fortalecer los sistemas de monitoreo, garantizar la accesibilidad y claridad de la información sobre la calidad del aire para la ciudadanía, y utilizar los datos obtenidos para implementar medidas concretas de mitigación de emisiones vehiculares e industriales.

Las soluciones para recuperar un espacio público centrado en el peatón y la movilidad sostenible deben ir de la mano con una correcta aplicación de la normativa ambiental. Solo a través de un monitoreo efectivo y acciones basadas en datos concretos se podrá avanzar hacia una ciudad donde la calidad del aire no sea una preocupación constante y donde el espacio público pueda ser disfrutado plenamente por todos los habitantes, garantizando así el derecho a la ciudad en su dimensión ambiental y social.

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MANO DE OBRA EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN SERIE EN SAN LUIS POTOSÍ

JESÚS SALAZAR IZAGUIRRE

El análisis crítico del comportamiento de la mano de obra en la construcción de viviendas en serie en San Luis Potosí revela un fenómeno que ha impactado de manera directa en la productividad, la calidad, los tiempos y los costos de los proyectos del sector. Se expone cómo la mano de obra ha sido un elemento esencial en el desarrollo de la construcción, desde sus formas comunales en la época prehispánica hasta los modelos sindicalizados del siglo XX. No obstante, en el siglo XXI, el sector enfrenta una profunda crisis marcada por la informalidad laboral, la migración hacia sectores más rentables y una notable pérdida de interés por el oficio.

El estudio se enfoca particularmente en el subsector 236, correspondiente a la edificación de viviendas en serie, que representa un porcentaje significativo del empleo en la construcción a nivel nacional. A lo largo de los últimos cinco años, este subsector ha experimentado una disminución sostenida en el personal ocupado, sin mostrar una recuperación sólida posterior a la pandemia. Los datos demuestran que, incluso en 2024, el nivel de empleo se mantiene por debajo de los años más críticos del COVID-19, lo cual evidencia una crisis estructural más profunda que requiere atención urgente.

La investigación se fundamenta en datos de instituciones como INEGI, CMIC, IMSS y SEDATU, así como en entrevistas a actores clave del sector, como contratistas, oficiales albañiles, supervisores y residentes de obra, lo que permite construir un diagnóstico integral de la situación. A partir de este análisis, se identifican varios factores clave que explican la problemática: la baja remuneración que ofrece el sector en comparación con otros rubros como la manufactura, las condiciones laborales poco atractivas, la falta de incentivos para la profesionalización, la ausencia de programas de formación técnica especializada y una percepción general negativa hacia el trabajo en obra.

Con base en estos hallazgos, se logra identificar cómo cada uno de estos factores influye directamente en la baja disponibilidad de mano de obra y en la deficiente calidad dentro de los procesos constructivos de las viviendas. Es por ello que este análisis no solo permite comprender las causas de la crisis laboral en la edificación de viviendas en serie, sino que también ofrece una base sólida para desarrollar soluciones concretas que podrían replicarse en otras regiones del país que enfrentan retos similares.

¿CÓMO ACCEDEMOS A LOS RECURSOS URBANOS? ESTRUCTURA URBANA Y MOVILIDAD EN SAN LUIS POTOSÍ

RICARDO ALONSO BURBOA

Es común encontrar diagnósticos tanto nacionales como internacionales que identifican que las ciudades en la actualidad cuentan con una distribución inequitativa de sus recursos. Distintos recursos urbanos como son: equipamientos de salud y educación, áreas verdes y, particularmente la actividad económica, muestran mayor presencia en algunas zonas de la ciudad y menor presencia en otras. La distribución desigual de los recursos urbanos implica que la población tenga un acceso inequitativo a éstos en función de su lugar de residencia. A la vez, esto permea en la movilidad cotidiana que los habitantes deben realizar para llegar a los sitios donde se encuentran estos recursos; de forma que no solo las distancias, sino las propias características de la movilidad, como los medios de transporte y las condiciones que presenta la ciudad para optar por cada uno de estos medios, juegan un papel fundamental. Por esto, la búsqueda del acceso equitativo a los recursos urbanos requiere pensar el problema tanto desde la distribución de los recursos en el espacio como desde las características de la movilidad necesaria para llegar a ellos.

¿Cómo se encuentran distribuidos los recursos urbanos en el espacio? ¿Cuáles son las características de la movilidad cotidiana de la población para acceder a ellos? Nuestro trabajo responde a estas preguntas para el caso de San Luis Potosí. Analizamos información del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE) y el Censo de Población y Vivienda 2020, incluyendo su cuestionario ampliado, a través de mapas temáticos, estadística descriptiva e indicadores regionales (medidas de localización). La interpretación de los resultados nos permite identificar necesidades prioritarias a atender en función de la distribución de los recursos urbanos y las características de la movilidad de los habitantes.

¿PODEMOS CREAR UN PASO SEGURO PARA LOS PEATONES?

CLAUDIA SOFÍA RIVAS HERNÁNDEZ

Un lugar seguro para los peatones es algo complicado de obtener, ya que el crecimiento de la ciudad se enfocó más en los vehículos. Esto nos lleva a la problemática del sobre cupo del transporte público y el tráfico en horas pico. Lo cual puede arreglarse con espacios peatonales seguros que recorran varios tramos y donde las personas cuenten con una mejor opción de transporte independientemente de la distancia que recorran en su desplazamiento. Por tanto, los peatones y su seguridad en una ciudad deberían ser prioridad.

La importancia de crear nuevos pasos peatonales que ayuden a comunicar toda la ciudad generará vías de circulación tranquilas. Por ejemplo, si el peatón tuviera un camino seguro para trasladarse por toda la ciudad como es el Periférico o Salvador Nava para los conductores. Tomando en cuenta la cartografía ya estipulada que tiene la ciudad y cómo podemos implementar el camino perfecto para el peatón y su circulación por toda la ciudad.

Para crear un paso peatonal efectivo, debemos considerar varios factores: la ubicación, un lugar visible y seguro que pase por parques y escuelas, otro factor importante es la señalización clara y barreras de protección para vehículos. “Si trasladarse a pie fuera más confiable con una vía el uso de transportes y carros se reduciría”. Este estudio permite que se involucre la comunidad a través de su opinión sobre ¿cómo les gustaría que fuera el paso peatonal?, que puede emplearse en encuestas, reuniones públicas y talleres de diseño participativo. Un ejercicio que ayudará al diseño de la ciudad desde el punto de vista de la circulación peatonal.

EL FOMENTO DE LA CULTURA HÍDRICA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN VISUAL

RUTH VERÓNICA MARTÍNEZ LOERA

San Luis Potosí se ubica en una zona semidesértica una característica geográfica que explica que el agua es un tanto escasa. La historia nos dice, que la ciudad se fundó en un espacio donde había corrientes de agua que permitieron la urbanización del espacio.

Pese a la narrativa histórica que reconocía a la ciudad como un lugar donde el servicio de agua dio pie a la organización de la ciudad, hoy día, es común recibir noticias sobre los cortes del suministro en diversas zonas.

Por tanto, vale la pena revisar las noticias y mensajes que han girado en torno a la escasez del agua para que se conozca la responsabilidad por parte de las autoridades y la reacción de la población ante la información recibida física o por medio de redes sociales. Por tal motivo se han revisado los diversos medios gráficos emitidos en redes sociales oficiales y los mensajes generados a manera de aviso o meme en redes de comunicación vecinal con la finalidad de que se conozca el tono y trasfondo de la información.

Con el resultado del análisis será posible se reflexione sobre la importancia que juega la comunicación visual en la sensibilidad y compromiso que se tiene como autoridad y ciudadanía ante el servicio del agua, las medidas de seguridad para su consumo y la distribución equitativa en toda la ciudad.

Así, se tomará conciencia de la importancia que tiene asumir una cultura hídrica y con ello fomentar el cuidado del agua en las actividades de la vida cotidiana de modo tal que se garantice la calidad en el servicio y el cuidado por parte de la población ambas acciones se reflejaran en la toma de conciencia de que el agua es un recurso que poco a poco ha mostrado no renovarse con facilidad.

IMPACTO DE LA FALTA DE SEÑALIZACIÓN EN PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO EN SAN LUIS POTOSÍ

KARLA VALERIA SÁNCHEZ SALDAÑA

En la capital potosina, la carencia de indicadores visibles en los puntos de recogida de autobuses pone en riesgo la protección y eficacia del transporte colectivo, generando desconcierto entre los usuarios. El transporte público es una herramienta esencial para los ciudadanos que dependen de él diariamente para llegar a sus trabajos, escuelas y hogares. Por ello, la falta de señalización en las paradas de autobús representa un problema significativo, afectando la seguridad y la eficiencia del servicio. Ya que, la ausencia de indicaciones claras genera confusión entre los usuarios, especialmente entre turistas y personas que no están familiarizadas con las rutas.

El objetivo de este trabajo es proponer soluciones prácticas que mejoren la movilidad urbana para que los usuarios identifiquen los efectos de una deficiente señalización en las paradas de autobús. Por tal motivo se explicará los problemas relacionados con rótulos deteriorados, puntos de ascenso y descenso sin marcación adecuada y áreas de espera inseguras. Esta situación aumenta el riesgo de percances, sobre todo en horarios nocturnos. Con el análisis se pretende dar pistas sobre la correcta ubicación y visibilidad de las paradas son factores clave para optimizar la experiencia de los usuarios y reducir riesgos.

Cabe señalar que, en las paradas del transporte, falta señalización visible o bien, los letreros están en mal estado. Eso genera casos donde el conductor no se puede detener en lugares donde no hay una parada o señalética. Así se genera confusión y un riesgo para los mismos pasajeros. E incluso se observa que los mismos ciudadanos tiene dificultades el poder abordar el transporte, como también la falta de información en las rutas, los horarios y la inseguridad en diversos puntos de espera.

La falta de señalización genera un gran desorden y aumenta significativamente el riesgo de accidentes, ya que los peatones se ven obligados a esperar en lugares inseguros. Este problema se agrava aún más durante el horario nocturno, cuando la visibilidad es reducida y la exposición al peligro es mayor. Como una solución, se recomienda una instalación de mayor calidad donde las paradas sean visibles, así como el mantenimiento regular de la infraestructura existente para garantizar paradas seguras y bien señalizadas.

"URBAN SPRAWL" EN NUESTRA CIUDAD

CECILIA GABRIELA MEDRANO LÓPEZ

“Urban Sprawl” un modelo urbano que actualmente se está aplicando en nuestra ciudad, desarrollos habitacionales a la periferia del área central urbana dependientes del automóvil.

Cada vez más se están construyendo complejos habitacionales de manera horizontal a las afueras la mancha urbana de San Luis Potosí, comúnmente llamados fraccionamientos residenciales, se venden con una imagen de comodidad y confort, que originalmente pertenece a Estados Unidos de América (vivienda con jardín, para la familia con hijos, mascota y vehículo) pero, este tipo de modelo puede presentar problemas a las personas al trasladarse sino cuentan con vehículo o algún medio de transporte, también en sus horarios de traslado, debido a las distancias tan largas que se tienen que recorrer.

Este tipo de modelo no cubre totalmente las necesidades de las personas, ya que, se ha observado que en este tipo fraccionamientos, la misma sociedad se encargan de cubrir sus propias necesidades, como la colocación de negocios en sus viviendas. El comercio es fundamental en nuestra sociedad, es la manera en que una zona se percibe como viva, incluyendo en este aspecto, la misma seguridad del lugar.

Las personas tienen más confianza transitar por vialidades donde se encuentren más individuos caminando, que en vialidades desoladas. Esto ocurre también en este tipo de complejos habitacionales, muchas de las ocasiones se encuentran tan solas las vialidades que causan cierto miedo a las personas que circulan por ellas. Una sociedad viva es la que necesitamos en estos fraccionamientos, aunque su finalidad es brindar comodidad y confort, la sociedad al paso de los años va acercando lo que caracteriza a las demás colonias que no pertenecen a este modelo, que es el comercio, esa es nuestra cultura... “Siempre tiene que estar una tiendita de la esquina en el lugar en el que habitamos”, es parte de nuestra sociedad como mexicanos.

IMAGINAR



Foto: Luz y naturaleza. (Cataño, 2024)

INTRODUCCIÓN

IMAGINAR: NUEVOS PARADIGMAS. VISIÓN, Y DISEÑO

En esta sección nos proponemos imaginar, representar en la mente la imagen de nuestra ciudad, a través de indicios, o creando, hasta concebir una ciudad ideal. Usemos la fantasía que nos da el conocimiento y la osadía de proponer nuevos esquemas que nos lleven a vivir mejor.

Partamos, con el planteamiento de NUEVOS PARADIGMAS, el apropiamiento de tecnologías digitales nos ha llevado a ver un futuro diferente. Lo interesante es cómo lo planteamos a través de una mirada ética y con responsabilidad social, el habitar en la tercera década del siglo XXI.

Nuestra VISIÓN, como grupo de expertos en las actividades del diseño, nos invita a imaginar una ciudad llena de valores, ideales, que pueden con ello plantear una nueva cultura, por citar un ejemplo, una cultura de la inclusión a partir de las áreas peatonales. Utilizar nuestros saberes de manera transversal pensando en la ciudad, en su diseño de una manera visionaria. Ver al diseño gráfico en la ciudad a través de intervenciones artísticas, o bien utilizar responsablemente y de manera creativa los espacios reglamentados haciendo con ellos microagroecosistemas adaptados en el CAS en la vivienda a nivel medio.

Retomemos nuestras capacidades, imaginemos nuestra ciudad, colaboremos en el DISEÑO, es decir, reconozcamos la importancia del diseño gráfico en el espacio público y como se puede llegar a la construcción de la ciudad a partir del mismo.



EL HABITAR EN LA TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

JUAN MANUEL LOZANO DE POO

Si la ética es principio de responsabilidad no ejercido por la sociedad y el condicionamiento impuesto por el espacio digital desarticula la capacidad de convivencia e interacción del habitante de las ciudades del siglo XXI, el cuerpo social entonces se enfrenta a un serio dilema: actuar contracorriente del sistema dominante o dejarse llevar por los fines que persigue la sociedad de consumo que comprometen el desarrollo socio-ambiental equitativo y sostenible.

La falta de oportunidades en el entorno urbano y la escalada consumista aspiracional de tecnología resultan en la caracterización del habitante que como fin último establece, sin saberlo, la generación de espacios para el desarrollo fragmentado entre las dimensiones análoga y digital. A saber, este fenómeno propicia un crecimiento multidimensional y da cabida a más personas y actividades relacionadas íntimamente con la tecnología provenientes de entornos rurales y migración intraurbana.

Por lo tanto, ¿de dónde nace y se propaga el sentimiento de pertenencia social de un habitar responsable y acorde a los retos de este siglo? El habitante urbano contemporáneo se caracteriza por excluir lo distinto, expulsar la otredad y aislarse en el hiperindividualismo; urbaniza y es urbanizado digitalmente desde sus diferentes dimensiones, la teórica-cognitiva, la experiencial-originaria y la práctica-utilitaria.

Si según la tendencia el 70% de la población mundial se definirá bajo estos términos para el año 2050, cabe cuestionar ¿cuáles son los rasgos y la forma de habitar contemporánea? ¿qué factores influyen para poder o no participar de forma responsable partiendo de la intersubjetividad colectiva? Se propone entonces, reafirmar el compromiso común de una habitar responsable para la transformación de la realidad actual impulsado por el uso creativo de la voluntad descartando la idea de que la situación no puede cambiar.

LA CULTURA DE LA INCLUSIÓN A PARTIR DE LAS ÁREAS PEATONALES. UNA COMPARATIVA ENTRE CIUDADES MEXICANAS

JONATHAN HAMMURABI GONZÁLEZ LUGO

Uno de los derechos fundamentales para lograr el desarrollo equitativo y equilibrado en cualquier entidad es el de la movilidad, sin embargo, este no está asegurado de acuerdo a la pirámide de la movilidad en donde se propone al modo de desplazamiento peatonal en primer lugar sobre los demás. Un ejemplo de ello es el gasto público destinado a obras de infraestructura vial en donde se privilegia al vehículo particular y se dejan de lado trabajos de construcción de espacios exclusivos para las o los peatones.

Este trabajo realiza un análisis de las áreas y distancias que han sido incorporadas para el desplazamiento peatonal en tres ciudades del centro-norte de la República Mexicana, así como algunas características que permitan comprender el estatus de las mismas en torno al establecimiento de medidas que propicien una mayor inclusión en la movilidad en general, pero sobre todo la peatonal y cómo estas medidas aportan a dar respuesta a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

EL DISEÑO GRÁFICO EN LA CIUDAD A TRAVÉS DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

SOFIA CASTILLO ORDAZ

La relación entre el diseño gráfico y el espacio edificado en San Luis Potosí es fundamental para la experiencia cotidiana de sus habitantes. El diseño gráfico juega un papel crucial en la apropiación del espacio urbano, influyendo en la percepción y uso de los entornos. La presentación de edificios, señalizaciones y espacios públicos es esencial para la navegación y comprensión de la ciudad. El objetivo de este proyecto es involucrar a la comunidad en el proceso de diseño se crean espacios que no solo cumplan con las normativas de seguridad y dignidad, sino que también fomenten un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno edificado.

El estudio de los intereses de los ciudadanos en torno al arte hace posible que se generen actividades que empleen murales o esculturas, de modo tal que los mismos ciudadanos cuiden de dichas obras, para que se mantengan en buen estado por más tiempo. Además, se recupera la experiencia de artistas locales cuyas habilidades y experiencia en la creación de obras de arte reflejen la identidad y la cultura de la comunidad.

Los resultados esperados incluyen una mejora en la orientación y experiencia del usuario en los espacios públicos, así como un aumento en la participación ciudadana en la creación y cuidado de su entorno. La transformación de la ciudad a través del diseño gráfico, promoviendo la normativa y la participación de los ciudadanos, es esencial para construir un ambiente más inclusivo y sostenible donde se respete la normativa y se valore la participación de los ciudadanos, es el camino hacia una ciudad más inclusiva y sostenible. Por tal motivo, la colaboración entre la comunidad y los artistas locales es esencial para crear un entorno que refleje verdaderamente la identidad cultural de San Luis Potosí.

MICRO AGROECOSISTEMA ADAPTADO EN EL CAS EN VIVIENDA NIVEL MEDIO EN SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DANIELA DEL CARMEN GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

El presente tema aborda la implementación de la agricultura ecológica mediante micro agroecosistemas adaptados al Coeficiente de Absorción del Suelo (CAS) en viviendas de nivel medio en San Luis Potosí, S.L.P. La propuesta parte del análisis del desaprovechamiento del CAS en vivienda, observándose una nula infiltración de agua provocando encharcamiento e inundaciones dentro de las propiedades.

A través del CAS (normativa que establece un porcentaje mínimo de área libre de construcción y permeable en cada predio dependiendo de la densidad habitacional) se busca no solo cumplir con lo establecido del Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población (PCP) sino también aprovechar este espacio para integrar un sistema productivo sustentable que aporte un beneficio ambiental, social, económico, y a la salud humana, a través de modelos de diseño de agroecosistemas adaptables a espacios habitacionales, considerando los espacios disponibles, el recurso humano y económico, así como las necesidades alimenticias de la familia.

El objetivo es establecer varios sistemas de cultivo que posibiliten la generación de más en menos espacio, con el respaldo de diferentes ecotecnias que permitan un mayor aprovechamiento del recurso hídrico disponible, como es el caso de los sistemas de recolección de agua pluvial y el sistema de tratamiento de aguas residuales, generando un sistema complejo que favorezca la sostenibilidad del agroecosistema.

La integración de agricultura ecológica en viviendas urbanas mediante el cumplimiento del CAS representa una alternativa accesible, viable y factible que fomenta el desarrollo urbano sustentable, el manejo de recursos hídricos y contribuye al cambio climático, a la seguridad alimentaria mediante la producción orgánica de vegetales y frutas, mejora la calidad de vida de los beneficiados por medio de un espacio armónico transmitiendo paz y tranquilidad, y disminuye el gasto financiero asociado al consumo de la canasta básica.

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL ESPACIO PÚBLICO

GIOVANI DE JESÚS GALLARDO RODRÍGUEZ

El espacio público de la ciudad ha crecido exponencialmente durante los últimos años y con el tiempo seguirá siendo así ya que esto es imposible de frenar. En este crecimiento el diseño gráfico juega un papel muy importante puesto que este tiene diversas funciones en cuestiones de comunicación e identidad de un lugar.

Algunos elementos gráficos en los que se puede ver esta influencia son carteles, señalética, murales y anuncios. Cada uno con una función diferente orientan e informan, identifican y distinguen, mejoran la estética y promueven la interacción del usuario con el entorno. De esta manera se puede lograr una mejora en la experiencia de la gente que habita la ciudad y quien la visita. Tomando esto en cuenta podemos notar que es fácil observar el diseño gráfico en nuestro alrededor, pero es complicado notar la importancia de este, su influencia y necesidad en el espacio público.

Este proyecto tiene como objetivo describir la importancia del diseño gráfico en la apariencia de la ciudad para que se valore la función comunicativa que juega dentro del espacio público de modo que se identifiquen los ámbitos en los que se desarrolla.

Para esto se analizará los medios gráficos utilizados en publicidad y otros aspectos sociales como puede ser la señalética a lo largo de las zonas céntricas o de gran flujo de gente de la capital potosina como el centro y zona universitaria.

Buscando como resultado la mejora y el cambio en la percepción de la gente acerca del diseño gráfico y lo útil que puede llegar en cuestiones sociales.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CUIDAD A PARTIR DEL DISEÑO GRÁFICO

DANIELA GONZÁLEZ GÁMEZ

La publicidad desempeña un papel crucial en la construcción de la ciudad, no solo como herramienta comercial, sino como un reflejo directo de la sociedad y su cultura. Los anuncios que vemos en las calles, en las pantallas gigantes o en el transporte público no solo venden productos o servicios; también diseñan el paisaje urbano y transmiten un estilo de vida predominante en ese momento y las aspiraciones de la sociedad.

Las ciudades modernas están profundamente marcadas por la presencia de la publicidad. Desde los carteles en las fachadas de los edificios hasta los anuncios digitales, la publicidad ocupa un espacio visual significativo. Este fenómeno transforma la experiencia urbana, convirtiendo a la ciudad en un lienzo donde artistas y diseñadores van trazando las tendencias y prioridades en la sociedad. Un ejemplo de esto sería el aumento de la publicidad sobre dispositivos inteligentes, esto muestra el interés por la innovación.

El objetivo de este trabajo es demostrar la importancia de la publicidad en las calles y el cómo esta es un reflejo de las sociedades y su cultura. Para ello fue necesario la búsqueda de información sobre la percepción de los ciudadanos sobre el impacto y la distribución de la publicidad en los espacios públicos, además de conocer las características y efectos que tiene esta en la sociedad.

Al mismo tiempo, la publicidad actúa como un espejo de la cultura. A través de sus imágenes, lenguajes y narrativas, reproduce estereotipos, promueve ideales y visibiliza (o excluye) identidades. Así, se convierte en una herramienta con el poder de marcar nuevas normas sociales, cuestionarlas o eliminarlas. Por tanto, la publicidad es más que un agente que influya en la economía, es una representación de la sociedad misma y al mismo tiempo la moldea. En la publicidad de una ciudad podemos observar la historia, el estilo de vida e incluso los problemas de esa comunidad, planteado así una estrecha relación entre el espacio urbano, la sociedad y la cultura.

CONTRA MAPEO: LECTURAS SENSIBLES DEL ESPACIO PÚBLICO

AVRIL CARRERA CORREA

Las prácticas de las ciudades contemporáneas han provocado la capitalización de la convivencia y el esparcimiento. Los diseños calientes, incómodos y hostiles del espacio público han reducido significativamente el tiempo al aire libre de los ciudadanos, promoviendo indirectamente la indiferencia a problemas colectivos. A través del mapeo afectivo participativo, 'contra-concreto' ha recopilado en 9 ejemplos cómo el diseño del espacio público afecta o beneficia la calidad de vida de los ciudadanos de 4 capitales mexicanas: Guadalajara, Morelia, Aguascalientes y Monterrey.

El mapeo experimental se ha desarrollado como la alternativa a la cartografía científica, pues refleja los datos recopilados para plasmarlos en mapas únicos regidos por una simbología y formatos distintos a aquellos estrictamente estadísticas o topográficos. Es en esta línea que el mapeo afectivo o contra mapeo encuentra su hogar. Éste se enfoca en plasmar los datos cualitativos de la experiencia sensible humana individual o colectiva. Por ello, se ha convertido en herramienta fundamental de diagnóstico dentro de la investigación experimental de 'contra-concreto'.

'contra-concreto' es un proyecto que busca recopilar experiencias sensibles respecto al espacio público para identificar las maneras en que los diseños y regulaciones de estos espacios inciden en el sentido de pertenencia y dignidad de los ciudadanos. Para lograrlo, 'contra-concreto' emplea la instalación de picnics urbanos en plazas públicas con poca sombra natural, en específico aquellas que han atravesado una remodelación que las convierte en espacios vacíos, incómodos, calientes, y que les condena a sumarse como espacio de paso y no de descanso.

Así, la ponencia propuesta busca compartir los resultados de estos mapeos cualitativos para mostrar cómo una representación gráfica de la relación sensorial, emocional y cotidiana que sostienen las personas con el espacio público también resulta fundamental para entender y diagnosticar la habitabilidad de una ciudad, siempre apoyándose de las investigaciones fundamentales sobre las ciudades.

HACER



Foto: Domingo familiar. Gómez-Cervantes, 2025)



INTRODUCCION

HACER: ACCIÓN, TÉCNICA Y COMPROMISO CIUDADANO

En esta sección, hablar de HACER implica, de antemano, transformar. Se busca que a través de una serie de reflexiones y ejemplos de acciones puede ir avanzando la ciudad para pasar de un estado normal a un estado tendiendo a lo perfecto donde cada situación esté en donde tiene que ocurrir e intervengan los que tienen compromiso.

La ciudad no es solo un conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento; es un conglomerado humano que quiere y desea vivir en armonía con los demás, en un ambiente de respeto hacia la naturaleza y el ambiente construido. En ese sentido, la ACCIÓN se puede dar de múltiples formas. Por ejemplo, a través del cuidado de la edificación como huella del pasado: la conservación de una hacienda; o bien aceptando el compromiso de realizar un desarrollo inmobiliario habitacional sostenible y rentable (DIHSR).

En el proceso de HACER ciudad, la TÉCNICA lleva al conocimiento amplio de una serie de elementos para una sana convivencia en comunidad y puede lograrse a través de la aplicación efectiva de normativas, NOM-172-SEMARNAT-2023. Es importante aplicar nuestros conocimientos para reconocer aquello que nos permite construir ciudad, reconocer nuestros hábitos, los hitos incrustados en los lugares, como la Plaza de Armas: un lugar de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Finalmente, los invito a entender el COMPROMISO CIUDADANO, como una serie de sugerencias en nuestro campo de expertos, dirigido hacia un bien común y a HACER ciudad.

Hablar de Sostenibilidad urbana mediante una zona de bajas emisiones, o de señalética inclusiva en San Luis Potosí. Proponer esquemas de funcionamiento de la ciudad, la importancia de la orientación en el transporte público; hacer partícipe al usuario a través de la participación ciudadana y los espacios públicos como claves para construir una ciudad para todos. Y los que puedan ir más allá dejando lineamientos específicos de como convivir en la ciudad, Ley Santi, de la protesta a la propuesta.



LA EDIFICACIÓN COMO HUELLA DEL PASADO: LA CONSERVACIÓN DE UNA HACIENDA

JACQUELINE CORTINA RIVERA

La hacienda de Cerro Prieto, ubicada en el municipio de Mexquitic de Carmona, San Luis Potosí, es un espacio con gran valor histórico y cultural que, con el paso del tiempo y por conflictos legales, ha caído en el abandono. Esta casona, construida a finales del siglo XVIII, formó parte de una importante red de producción mezcalera y agropecuaria, pero actualmente sólo una parte de ella es de acceso público, administrada por los ejidatarios de la comunidad.

Ante su deterioro y la falta de mantenimiento, surgió la inquietud de proponer su restauración. El objetivo principal es recuperar el inmueble, no solo desde lo arquitectónico, sino como un punto de encuentro para la comunidad, ya sea como lugar turístico, espacio cultural o incluso museo. Durante la investigación se analizaron las condiciones físicas actuales de la casona, su historia, el contexto social del ejido y se recopilaron testimonios locales, además de estudiar otros casos similares de haciendas rehabilitadas en el país.

La propuesta es intervenir de forma respetuosa y progresiva, con materiales y técnicas compatibles, priorizando las zonas más dañadas. Se busca que este proceso sea también una oportunidad de aprendizaje para la comunidad, fomentando la participación local y abriendo paso a futuros proyectos de conservación.

Aquí es donde entra el papel fundamental del profesional en la edificación. Este perfil no solo tiene conocimientos técnicos en construcción y restauración, sino que también entiende el valor del contexto social, histórico y cultural del inmueble. Su formación le permite trabajar de forma interdisciplinaria, adaptarse a las condiciones del entorno y proponer soluciones sostenibles y viables tanto económica como técnicamente. En proyectos como este, el edificador se convierte en un puente entre la comunidad, la historia y el futuro del espacio.

DESARROLLO INMOBILIARIO HABITACIONAL SOSTENIBLE Y RENTABLE (DIHSR)

LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ ROMÁN

El modelo de Desarrollo Inmobiliario Habitacional Sostenible y Rentable (DIHSR) propone una transformación profunda en la forma en que concebimos y producimos vivienda en México. No se trata solo de construir casas, sino de crear proyectos habitacionales que hagan ciudad, integrando sostenibilidad social, ambiental, económica y financiera desde la planeación hasta la operación.

Frente al modelo tradicional centrado en la maximización de la rentabilidad a corto plazo, el DIHSR propone una visión más inclusiva y colaborativa. Busca abrir el desarrollo inmobiliario a más actores —no solo grandes desarrolladores—, dotando a comunidades, técnicos, gobiernos y organizaciones sociales de herramientas prácticas para participar en la producción del hábitat. Esta perspectiva reconoce que la vivienda es más que un bien de consumo: es un derecho, un proyecto urbano, y un espacio que define nuestras formas de vida.

El modelo plantea evaluar proyectos a partir de principios como el diseño universal, la integración barrial, la eficiencia energética, la participación social y la diversidad de usos. Además, propone una metodología por fases (conceptualización, anteproyecto, proyecto ejecutivo, construcción y operación) que permite aplicar criterios sostenibles desde el inicio y facilitar decisiones más éticas, viables y responsables.

El DIHSR no es una receta única, sino una guía crítica y adaptable que responde a las condiciones del contexto mexicano. Su objetivo es ofrecer marcos claros para diseñar y evaluar proyectos que, sin dejar de ser rentables, contribuyan a la construcción de ciudades más justas, habitables y humanas.

APLICACIÓN EFECTIVA DE LA NOM-172-SEMARNAT-2023 PARA LA MEJORA DE LA COMUNICACIÓN SOBRE LA CALIDAD DEL AIRE EN EL ESTADO.

DAVID JOSUÉ DEL TORO CORTÉS

La problemática del espacio público en San Luis Potosí se agudiza con la creciente industrialización y el aumento descontrolado del parque vehicular, impactando la movilidad y la calidad de vida. En este contexto, la Norma Oficial Mexicana NOM-172-SEMARNAT-2023, que establece los lineamientos para el monitoreo y la evaluación de la calidad del aire, así como la difusión de la información a la población, presenta una aplicación deficiente en el estado. A pesar de su existencia, la percepción ciudadana, evidenciada en encuestas recientes, revela una profunda preocupación por la calidad del aire, lo que sugiere una falta de transparencia o efectividad en el monitoreo y las acciones derivadas de la norma.

La insuficiente aplicación de la NOM-172 tiene consecuencias directas en el espacio público. La falta de información clara y oportuna sobre la contaminación del aire impide a los ciudadanos tomar decisiones informadas y presionar por soluciones. Además, una deficiente comunicación sobre la mala calidad del aire desalienta el uso de espacios abiertos para el esparcimiento y la movilidad activa, limitando el disfrute del derecho a la ciudad.

Para revertir esta situación, es crucial exigir una aplicación rigurosa y transparente de la NOM-172 en San Luis Potosí. Esto implica fortalecer los sistemas de monitoreo, garantizar la accesibilidad y claridad de la información sobre la calidad del aire para la ciudadanía, y utilizar los datos obtenidos para implementar medidas concretas de mitigación de emisiones vehiculares e industriales.

Las soluciones para recuperar un espacio público centrado en el peatón y la movilidad sostenible deben ir de la mano con una correcta aplicación de la normativa ambiental. Solo a través de un monitoreo efectivo y acciones basadas en datos concretos se podrá avanzar hacia una ciudad donde la calidad del aire no sea una preocupación constante y donde el espacio público pueda ser disfrutado plenamente por todos los habitantes, garantizando así el derecho a la ciudad en su dimensión ambiental y social.

PLAZA DE ARMAS: UN LUGAR DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN LUIS POTOSÍ.

ALEJANDRA FOYO VILLASUSO Y ALMA MARÍA CATAÑO BARRERA.

Más allá de tratarse de un lugar de recreación, la Plaza de Armas de San Luis Potosí es un escenario dinámico que refleja la identidad cultural de la ciudad. La diversidad de eventos y su constante interacción con la comunidad la convierten en un punto clave para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, asegurando que su historia y tradiciones perduren.

La Plaza de Armas ha sido testigo y escenario de la historia de la ciudad desde su creación junto a la traza original de la ciudad. En ella se llevan a cabo eventos culturales, manifestaciones políticas, intercambios comerciales y la vida social de los ciudadanos y sus visitantes. Ha sido un símbolo de identidad que ha tenido distintas transformaciones espaciales, reflejo de los cambios sociales y culturales a lo largo del tiempo.

La Plaza de Armas no sólo ocupa un espacio físico, sino que funge de igual manera como un lugar lleno de significados, interacciones y dinámicas. La Plaza es un microcosmos donde convergen distintas expresiones culturales, desde festividades tradicionales hasta actividades cotidianas que contribuyen a la construcción de una identidad local.

La identificación y preservación de las dinámicas que ahí suceden contribuye a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Luis Potosí. Las actividades que se realizan en la Plaza se ven dotadas de un significado específico y transmiten un mensaje distinto dependiendo del tipo de actividad y del espacio dentro de la Plaza donde se llevan a cabo. La reflexión y valoración de estas relaciones socio espaciales contribuyen a la resistencia cultural en este entorno urbano.

Por medio de la recopilación de los usos de la Plaza, encuestas y análisis socio espaciales se genera una visión sobre el rol que juega la Plaza en las dinámicas diarias, políticas y culturales de la ciudad y su preservación.

SOSTENIBILIDAD URBANA MEDIANTE DE UNA ZONA DE BAJAS EMISIONES EN SAN LUIS POTOSÍ

OSCAR MISSAEL QUINTANA QUILANTAN

La ciudad de San Luis Potosí, con una población de 1.2 millones de habitantes y un parque vehicular de casi 700 mil automóviles, enfrenta importantes desafíos de movilidad y calidad ambiental, bajo el reconocimiento de la movilidad como derecho, se propone la creación de una Zona de Bajas Emisiones (ZBE) en su Centro Histórico, área reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, esta iniciativa busca transformar el paradigma actual basado en el automóvil hacia un modelo urbano más sostenible e inclusivo.

El proyecto, emplea la simulación de movilidad urbana con Eclipse SUMO del DLR de Alemania, para diseñar y evaluar escenarios de reestructuración vial, esta propuesta contempla la conexión de espacios peatonales, carriles para bicicletas y la recuperación del espacio público, minimizando las modificaciones a la infraestructura existente.

Los resultados muestran una clara correlación entre la movilidad motorizada y la concentración de carbono negro (BC), permitiendo proyecciones que evidencian reducciones de hasta un 46% en emisiones al implementar la ZBE, además, se registran mejoras notables en calidad del aire, reducción de ruido y disminución de la congestión vehicular en las zonas peatonalizadas.

Este proyecto no solo representa una estrategia técnica para la mejora ambiental, sino también una apuesta por la transformación cultural de la movilidad urbana en San Luis Potosí, a través de una planificación estratégica y la sensibilización social, la implementación de la ZBE puede consolidarse como un modelo de ciudad más saludable, equitativa y resiliente, que garantice el derecho a la ciudad para todos sus habitantes.

SEÑALÉTICA INCLUSIVA EN SAN LUIS POTOSÍ: DISEÑO GRÁFICO COMO PUENTE HACIA LA ACCESIBILIDAD URBANA

XIMENA SARAHÍ, MORALES LÓPEZ, GEORGINA AURORA MARTÍNEZ MÉNDEZ , XIMENA GUADALUPE IPIÑA OJEDA

La señalización urbana no siempre considera las distintas capacidades de quienes transitan por la ciudad. Las personas con discapacidad visual, auditiva o cognitiva enfrentan barreras constantes en su movilidad debido a la falta de señalización inclusiva. El diseño gráfico puede ser una herramienta para transformar el espacio urbano en un entorno accesible para todos y debería diseñarse para servir a la diversidad de sus ciudadanos, pero con frecuencia, ignoran a personas con discapacidades para acceder a la información de medios impresos. Se analizó la zona centro de San Luis Potosí para identificar la falta de señalética inclusiva y proponer soluciones basadas en principios de diseño universal.

A través de un recorrido exploratorio en la zona centro de San Luis Potosí, se documentaron diversas carencias en la señalización actual, como el uso de tipografías decorativas, colores poco contrastantes, ausencia de pictogramas y falta de recursos táctiles como el braille. Estas deficiencias dificultan la orientación de personas con discapacidad visual, de adultos mayores y personas extranjeras que no dominan el idioma.

El estudio propone estrategias basadas en el diseño universal, que buscan mejorar la legibilidad, visibilidad y comprensión de la señalética. El diseño gráfico no debe limitarse a lo estético; tiene un papel social clave. Incorporar señalética inclusiva es una forma de reconocer la diversidad humana y garantizar el derecho a la ciudad. Una señal clara, bien ubicada y diseñada para todos no solo orienta: también respeta, integra y humaniza el espacio público.

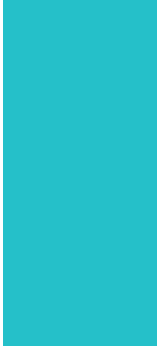
LA IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN EN EL TRANSPORTE PÚBLICO PARA MEJORAR LA MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD URBANA.

URIBE LOREDO LAURA GUADALUPE Y XITLALI HERNÁNDEZ GARCÍA

La orientación es un pilar fundamental para el correcto funcionamiento de una ciudad, asegurando que todos sus habitantes puedan moverse y acceder a los servicios de manera eficiente. En la ciudad de San Luis Potosí, encontramos diversos tipos de señalización que guían a los ciudadanos, desde carteles informativos hasta mapas de rutas. Sin embargo, es común observar deficiencias en la señalización, especialmente en los espacios de transporte público.

Este trabajo se centrará en analizar la falta de señalización adecuada en las paradas de autobuses de esta ciudad, un aspecto importante a dar a conocer, dado que el transporte público es el principal medio de movilidad en la ciudad. Creemos que una mejor señalización facilitaría la identificación de rutas, mejorando así la movilidad y circulación tanto de residentes como de visitantes.

El texto analiza la falta de señalización adecuada en las paradas de autobuses de San Luis Potosí, especialmente en el área universitaria. Destaca cómo esta deficiencia afecta la movilidad y genera confusión entre los usuarios del transporte público. Como respuesta, el estudio propone un rediseño del sistema gráfico de señalización, con el objetivo de mejorar la accesibilidad y optimizar la experiencia de los ciudadanos.



Ante la problemática identificada, se plantea como ejercicio metodológico el análisis las paradas de camiones dentro del área universitaria. Como estudiantes y diseñadores gráficos, hemos observado deficiencias en el sistema actual que han generado dificultades en la accesibilidad y confusiones entre los usuarios. Proponemos algunas pistas que sirvan para el rediseño del sistema gráfico de señalización, que aborde y resuelva estos problemas.

Así se podrá considerar una experiencia de usuario más fluida y eficiente, contribuyendo al mejor funcionamiento del sistema de transporte público. Para llevar a cabo este estudio, se utilizará un enfoque mixto que combine métodos de observación y análisis gráfico de los usuarios del transporte público dentro de San Luis Potosí.

Se realizarán visitas a diferentes paradas de autobuses para identificar deficiencias en la señalización actual, documentando los problemas encontrados mediante fotografías y notas descriptivas. Se evaluarán los elementos visuales de la señalización existente, considerando factores como legibilidad, visibilidad, materiales y ubicación. Este análisis permitirá detectar oportunidades de mejora en el diseño pensando en el usuario.


LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO PRINCIPALES CLAVES PARA CONSTRUIR UNA CIUDAD PARA TODOS

ALAN IMANOL GARCÍA MÉNDEZ

La ciudad no es únicamente un conjunto de edificaciones, calles y servicios; es, ante todo, un espacio social que se construye desde las relaciones humanas y el ejercicio activo de la ciudadanía. En este sentido, la participación ciudadana se vuelve un pilar esencial para la recuperación y el uso de los espacios públicos, ya que permite fortalecer el tejido social, consolidar la identidad colectiva y fomentar una cultura urbana incluyente, crítica y solidaria.

El tejido social, entendido como la red de relaciones entre individuos, familias y comunidades, se fortalece cuando existen espacios donde estas interacciones pueden darse de manera libre, segura y constructiva. Como señala el sociólogo Manuel Castells, “la ciudad es una construcción social, producto de las relaciones que en ella se tejen” (Castells, 2000). La familia y los vecinos juegan un rol fundamental en este proceso: son el primer núcleo de socialización, de pertenencia y de acción comunitaria. Cuando se involucran activamente en la gestión y el cuidado de los espacios públicos —como parques, plazas o centros culturales— no solo contribuyen a su recuperación física, sino también a su resignificación como lugares de encuentro, diálogo y convivencia.

Dentro de este contexto, los jóvenes ocupan un lugar central. Su participación activa en actividades deportivas, artísticas, culturales o de voluntariado en espacios públicos cercanos a sus hogares no solo les permite apropiarse de su entorno, sino también comprender mejor su historia, su presente y sus desafíos. Tal como afirma el urbanista Jan Gehl, “las ciudades deben ser pensadas desde la escala humana, y esto solo es posible cuando las personas —especialmente los jóvenes— las habitan con conciencia y compromiso” (Gehl, 2010).



Es en estos espacios donde los jóvenes descubren que la ciudad es también suya, que tienen voz, que pueden incidir y transformar. Esta experiencia los dota de una mirada más crítica y comprometida con la realidad de su comunidad. Según el informe de ONU-Hábitat Ciudades y juventud: hacia una agenda de inclusión, “la participación juvenil en la vida pública fortalece las democracias locales y favorece entornos urbanos más resilientes” (ONU-Hábitat, 2018).

Además, al participar en actividades colectivas, los jóvenes desarrollan habilidades sociales, liderazgo, sentido de responsabilidad y pertenencia. Se crean vínculos intergeneracionales, se revitalizan tradiciones locales y se promueve una cultura ciudadana que prioriza el bien común. Esto permite construir una ciudad más inclusiva, en la que todos y todas, sin importar su edad, condición o procedencia, se sientan parte activa y corresponsable de su desarrollo.

Recuperar y usar los espacios públicos desde la participación ciudadana no solo embellece el entorno urbano, sino que transforma la manera en que vivimos la ciudad. Es un punto de partida para construir una ciudad para todos, donde la colaboración, el respeto y la solidaridad guíen la vida colectiva. Involucrar a los jóvenes en esta tarea no es solo una inversión en el presente, sino una apuesta por un futuro más justo, participativo y humano.

LEY SANTI, DE LA PROTESTA A LA PROPUESTA

LOIS MUÑOZ

Desde el 5 de diciembre de 2020, la Constitución Mexicana reconoce el Derecho a la Movilidad. La Ley General de Movilidad y Seguridad Vial obliga a los estados a garantizar traslados seguros, accesibles y sostenibles. Sin embargo, San Luis Potosí –sexto lugar nacional en muertes viales– registró 2,529 fallecidos y 9,000 heridos entre 2019 y 2024, siendo uno de los 11 estados que aún no lleva a cabo la armonización de la legislación local.

En este contexto, el 19 de marzo de 2024 un grupo de ciudadanas y ciudadanos con interés en la movilidad y la seguridad vial presentaron ante el congreso local la #LeySanti: la primera iniciativa ciudadana de movilidad en México. Más que un proyecto legislativo, se convirtió en un movimiento social que replantea cómo se construyen las políticas públicas. Su innovación radica en tres ejes: 1) priorizar la accesibilidad universal, 2) empoderar a la ciudadanía como agente de cambio, y 3) visibilizar la crisis vial mediante acciones colectivas.

El proceso no ha sido fácil. La iniciativa enfrenta resistencia institucional, desinformación y la complejidad técnica de traducir demandas sociales a lenguaje jurídico. Pero su estrategia –basada en pedagogía pública, alianzas con víctimas de siniestros viales y presión mediática– ha logrado algo inédito: que miles de personas exijan calles seguras como un derecho constitucional, no como un favor.

Esta charla explora cómo la #LeySanti está redefiniendo la participación ciudadana en México, demostrando que las leyes pueden nacer de las necesidades reales y no de acuerdos políticos. Un caso de estudio sobre cómo transformar el dolor en propuesta, la indignación en acción, y la movilidad en un derecho vivo.

MIRADAS DE LA CIUDAD: DINAMICAS COMUNITARIAS

Una ciudad vacía es solo concreto; es la gente quien la convierte en un hogar colectivo. Dinámicas Comunitarias captura el pulso vibrante de la sociedad potosina cuando toma las calles. Es el registro de cómo nos encontramos, cómo celebramos y cómo nos organizamos.



*José Carmen López Hernández - Trinidad Patronal
- Toritos en la fiesta patronal de la colonia Plan
Ponciano Arriaga*

La reivindicación del espacio público a través de la movilidad activa y la protesta. Estas fotografías demuestran que el derecho a la ciudad se ejerce en colectivo.

Aquí se visualiza el tejido social en acción, recordándonos que la calle es el lugar por excelencia para la convivencia, el intercambio y la construcción de nuestra identidad compartida.



Erick Donjuan - Contabilidad

En la obra “contabilidad” la dinámica de los alumnos en su día a día, el sentarse frente a un pizarrón y tratar de comprender todo, aun que no te encuentres en tu 100% .

Esta foto nos muestra las dos perspectivas en un momento dado, más en específico en épocas navideñas, es interesante el contraste que hace tanto en sus colores como en las emociones que transmite al estatua si la comparamos con su entorno. Esta yacía en una esquina no precisamente aislada si no lo contrario rodeada de luces y personas mas sin embargo ni el contexto en el que se encontraba pudo emancipar lo que transmitía



Rodrigo Carrizales - Abstinencia

Mi inspiración para esta toma fue la rodada nocturna que se realiza todos los jueves en la capital. Para mi comienza a ser fundamental la reflexión sobre los medios de transporte que usamos en la vida diaria y lo contaminante que pueden llegar a ser, además de todos los problemas que llegan a causar como el aumento en los tiempos de traslado, lo que produce una alteración en la calidad de vida de los ciudadanos.



Itzel Franco - Más es menos

Es bien sabido que últimamente se le ha dado una prioridad más alta a los autos, pero ¿Cómo sería una ciudad donde se le de MÁS prioridad al peatón y a las bicicletas como medio de transporte para generar MENOS contaminación?

En la obra alumnos siento que expresa un poco de los entornos urbanos, y mas que nada de la zona universitaria, que para muchos de los alumnos llega a ser una segunda casa.



Erick Donjuan - Alumnos

La fotografía retrata un domingo familiar en la ciudad de Mérida Yucatán. Cómo en muchas ciudades del país, la capital yucateca posee un centro histórico lleno de historia y tradición, por un lado, los centros históricos de las ciudades mexicanas representan un valor cultural importante para cada una de ellas y por otro lado los centros históricos también son un punto de encuentro entre las diversas culturas que convergen en la ciudad.



Kathia Gomez Cervantes - Domingo familiar

Lo que busco plasmar en esta fotografía es el poder de la apropiación del espacio público a través de las diversas actividades que se puedan generar en él, así mismo, busco transmitir el cómo la cohesión social es una parte fundamental para tener una mejor calidad de vida a través de la interacción ciudadana.

MIRADAS DE LA CIUDAD: ENTORNOS URBANOS

La ciudad es el escenario donde transcurre nuestra historia. En esta sección, Entornos Urbanos, la mirada se posa sobre la piel de San Luis Potosí: desde la majestuosidad de la cantera en nuestros edificios históricos hasta la dura realidad del asfalto periférico. Aquí dialogan la luz y la sombra, la infraestructura que nos conecta y los vacíos que nos separan.

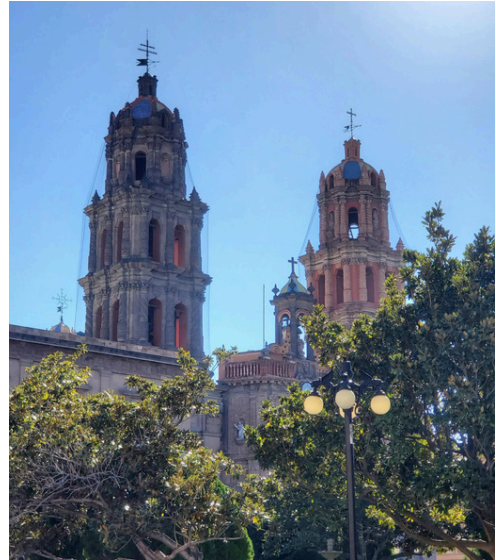
Estas imágenes no son solo postales estéticas; son testigos mudos de la transformación constante del espacio. Nos invitan a cuestionar: ¿Cómo dialoga nuestro patrimonio con la modernidad? ¿Son nuestras calles espacios de tránsito o lugares de permanencia? El entorno construido es el primer lenguaje que habla de quiénes somos y cómo decidimos habitar nuestro territorio.



Jorge Alonso - Andante

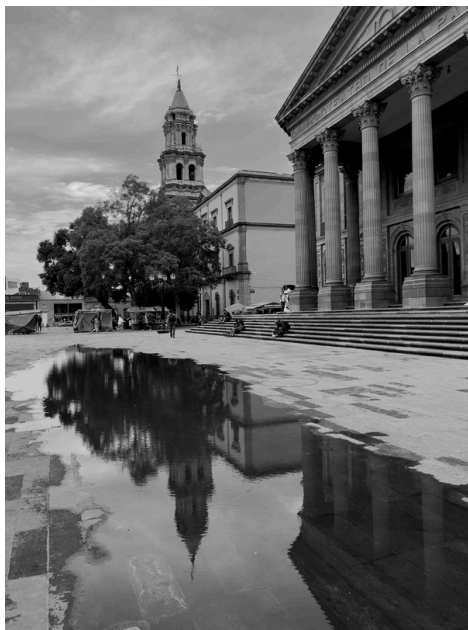
Con un paso rítmico, en veces un poco desfasado, aquel hombre continuo su travesía, ¿Dónde habrá terminado? Pues no soy capaz de escuchar su tocar, ni un solo eco llega hasta mí, tan solo un recuerdo y la imaginación que alimenta un trayecto que concluyó ese día, pero que en la mente mía sigue y sigue.

A las 11 de la mañana, cuando el sol calienta el adoquín de la Plaza de Armas, las torres de la Catedral de San Luis Potosí se encienden como faros de cantera. Entre sus árboles se diluye el repique de las campanas y el murmullo de esta danza asíncrona de habitantes que cruzan rumbo al trabajo, al mercado o a la escuela. Es un instante cotidiano, casi insignificante, pero es ahí donde descubro la fuerza discreta de esta ciudad con la que nos identificamos.



Fernando Rodriguez - La ciudad mira al cielo

Capturar nuestra identidad es una forma de hacer ciudad: observar, reconocer y compartir la belleza que ya existe para imaginar lo que aún falta. Porque una urbe habitable se construye primero con la mirada, con la certeza de pertenecer y la voluntad de cuidar lo propio; y luego, se construye en nuestra imaginación, ese potencial interminable de posibilidades.



Vania Maleny Linares Sandoval - Contrastes

Somos contrastes todo el tiempo.
Somos luz y sombra, somos blanco,
somos negro, somos fuego, somos lluvia,
somos el equilibrio constante de nuestra
propia naturaleza y de la naturaleza.



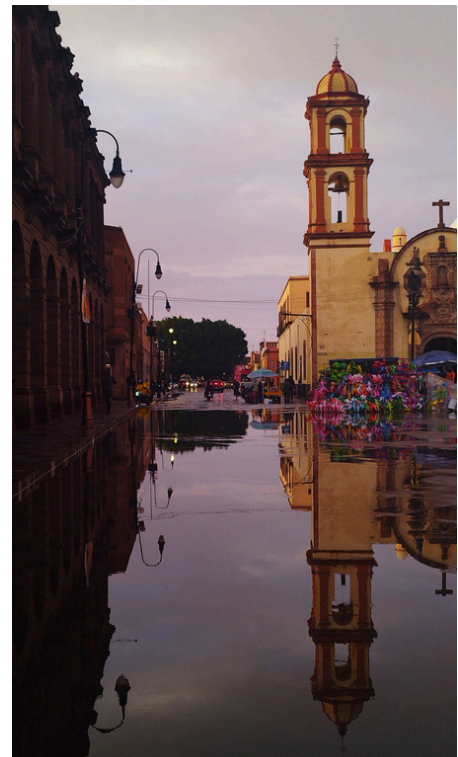
Alejandro López Martínez - Una luz de esperanza

A pesar de ser un desierto, es posible encontrar agua, lo cual es una señal de vida y prosperidad, por eso San Luis Potosí es un claro ejemplo de cómo podemos crecer aún en la adversidad, la luz de la esperanza brilla aún en el paisaje más gris.



Vania Maleny Linares Sandoval - Fin del día

Al final del día, las respuestas están en la pausa. En vivir los momentos, en saber habitar el tiempo.



Daniela Rivera - El reflejo de la parroquia

Fue un día lluvioso donde, cuando el sol ya se había escondido pero todavía había luz. El agua estancada en la Plaza de Fundadores refleja la torre del parroquia.



Alma Cataño - Luz y naturaleza

Esta fotografía fusiona, por un lado, la estructura natural de un jardín de barrio con la intervención del diseño en una plaza pública. Parece un regalo que el ser humano le da a la naturaleza, o viceversa, ayudando a resaltar formas y con ello, generando un escenario que motiva a la tranquilidad.

La luz interviene en tres momentos:

1. Un primer gran momento generando una región que define por un lado el área del espacio creado por el hombre y por el otro, el área natural que protege con un manto de follaje el espacio de uso y separa el espacio de contemplación.
2. Un segundo momento, la luz aparece en su forma más convencional marcando un eje principal de estancia y tránsito.
3. Y un tercer momento, dando una chispa de otra tonalidad de luz que direcciona la mirada. Quizá no enfoca nada en particular, pero permite revisar el dibujo en la composición de la sombra de la estructura de un árbol que permite el entendimiento completo de la función de la luz.

La composición que se logra, hace una esfera de tranquilidad propicia para la reflexión y el descanso propio de los parques de barrio.



Rodrigo Carrizales - Plenitud

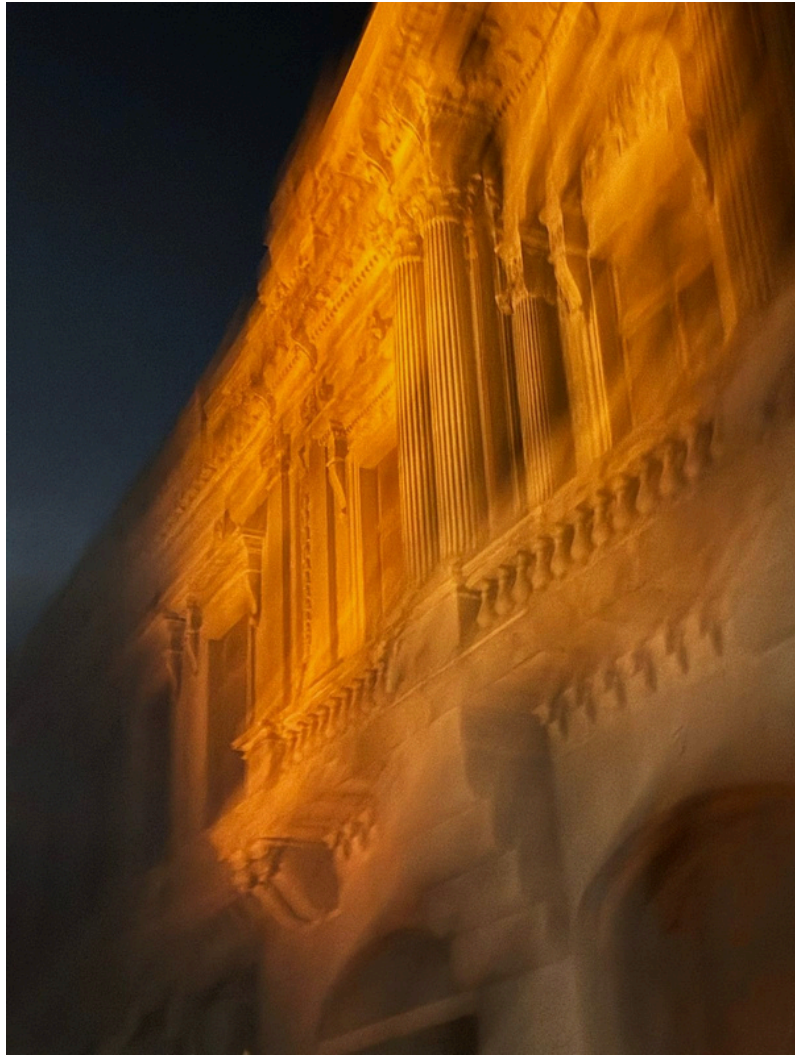
Todo es cuestión de perspectiva , no hay que dejarse engañar por sus colores , más de uno pensará que es una obra triste pero va más allá de ello, no siempre los finales felices se dan en lugares coloridos repletos de vegetación y flores, a veces un final feliz es ver todo el caos que el proceso trajo consigo y disfrutar después de la tormenta.

Al tomar esta fotografía, quise capturar la manera en que la arquitectura contemporánea se entrelaza con el cielo, como si las edificaciones no solo fueran masa y estructura, sino también espejos que dialogan con el entorno natural.



Aarón Colunga Rodríguez - Entre espejos y concreto

Me fascina cómo la repetición exacta de líneas y ángulos genera un ritmo visual casi hipnótico. Sin embargo, dentro de esa estricta geometría, los reflejos de las nubes en los ventanales rompen la rigidez, introduciendo movimiento y vida. Buscaba evidenciar esa dualidad: la firmeza de lo construido frente a la fugacidad de la naturaleza. Para mí, esta imagen representa cómo incluso en los escenarios más controlados y racionales, el mundo exterior siempre logra filtrarse y dejar su huella.



Aarón Colunga Rodríguez - San Luis de Noche

Las noches en San Luis tienen un ritmo propio, un pulso que parece calmarse bajo el resplandor de las farolas. Cuando camino por sus calles iluminadas, me doy cuenta de lo rápido que pasan los momentos, de cómo cada rincón guarda un fragmento de tiempo que se escapa antes de poder aferrarlo.

Hay instantes en los que todo parece suspendido: la brisa ligera que acaricia la piel, el murmullo distante de conversaciones que nunca escucharé del todo, el reflejo titilante de la luz en el empedrado. Pero en cuanto intento atraparlo, se desliza entre mis dedos, como la noche misma, que avanza sin esperar a nadie.

Fotografiar San Luis de noche es mi intento de sostener lo efímero, de capturar aquello que nunca se queda quieto. Es reconocer que la ciudad cambia a cada segundo, que la luz se mueve, que las sombras se alargan, que los pasos de quienes recorren sus calles hoy serán un recuerdo mañana.

MIRADAS DE LA CIUDAD: SITUACIONES DE VIDA URBANA

Detrás de las grandes cifras y los planes de desarrollo, la ciudad se vive en primera persona. Situaciones de Vida es una pausa para observar los micro-universos que coexisten en nuestra urbe. Es una invitación a la empatía radical: a mirar a los ojos del comerciante, a sentir la soledad de una espera nocturna o la inocencia de la infancia descubriendo el mundo.

Estas imágenes capturan lo efímero y lo cotidiano; esos instantes fugaces que a menudo pasamos por alto en la prisa diaria pero que constituyen la verdadera esencia de la experiencia humana en San Luis Potosí. Aquí, la ciudad deja de ser un mapa para convertirse en una colección de historias, emociones y vivencias que merecen ser contadas.



Vania Maleny Linares Sandoval - La felicidad es minimalista

Es un casi nada, que lo es todo.
Momentos cotidianos en los que sólo tienes que observar para ver que lo más bonito de la vida, lo tenemos justo enfrente de nosotros.



Vania Maleny Linares Sandoval - Camuflajes

Adaptación constante del individuo a su entorno en contextos cambiantes.

El 8 de abril 2024 entre las 11 am y la 1 pm fue visible en México un eclipse total de sol. Durante el lapso del eclipse, en el centro de la Capital de San Luis Potosí, la imagen recurrente fue la de observadores pero también personas que aprovecharon para reposarlo.

Algunas personas sobre la marcha se detenían instantes, otras pausaron momentáneamente su actividad y salieron a la calle.

Otras específicamente se tomaron con calma el momento para observar el fenómeno astronómico, con lentes específicos para la circunstancia o través de cristales polarizados.

El anterior eclipse total de sol que se pudo observar en México ocurrió el 11 de Julio de 1991 y el próximo ocurrirá el 30 de marzo de 2052.



Rodolfo Hernández - Observadora del eclipse 2024



Rodolfo Hernández - Triángulos rojos - Reposando el eclipse 2024



HaeYoon 5555 - El rodar del tiempo, la ligereza de una bici...

El clásico taller de barrio, por donde pasan un sin fin de personas de todas las edades, y te encuentras a los adultos mayores, que con solo verlos te pueden contar una historia ...

Amo vivir en San Luis Potosí, por su gente creativa, ingeniosa y trabajadora que sale adelante cada día por amor a su familia, sin importar el clima, sea frío, lluvioso con sol.

Me gusta la comida típica del estado, los taquitos potosinos, los chocolates “Costanzo”, las botanas “Provi”, como también desayunar gorditas un domingo en el camino a la presa y comer tunas en las fiestas de los barrios de Santiago y Tlaxcala.

Adoro pasear por la calle Zaragoza, la Calzada de Guadalupe, las plazas de Armas, Aránzazu y el Carmen.



Estrella Iraith Escalante Mendoza - Amor de madre

Me apasiona visitar los museos para ver las galerías, caminar en el parque Tangamanga y sentarme en la banca del callejón del Cariño. Asistir los viernes al danzón y disfrutar del baile al ritmo de las melodías; escuchar tocar a la banda del estado, al mariachi y a la tuna universitaria.

Con mi familia, disfruto nadar en las cascadas de la Huasteca, ir a la fiesta de Mexquitic, desayunar en Villa de Reyes y como cada año, visitar la feria de Charcas.



HaeYoon 5555 - El refugio improvisado, una sombra compartida, con un destino en común.

Las situaciones del día a día que si nos pudiéramos a reflexionar, nos daríamos cuenta de lo hermosa e imponente es la flora en la ciudad y como necesitamos mas de esta en nuestras ciudades.

Con esta fotografía quise capturar la esencia pura del asombro. No se trata sólo de una niña viendo una marioneta, sino de ese instante en el que la imaginación despierta y el mundo real se disuelve un poco. Me interesaba reflejar la magia que ocurre en lo cotidiano: una plaza común, un titiritero callejero, y sin embargo, algo extraordinario sucede en los ojos de quien mira.

La luz tenue, las figuras difuminadas y los colores cálidos contribuyen a crear una atmósfera íntima, como si el espectador también se asomara, en silencio, a ese pequeño universo suspendido entre hilos.

Mi intención era congelar ese momento de conexión entre el arte y la infancia, donde todo parece posible y la vida se vuelve, aunque sea por un momento, un acto de maravilla.

Una mujer de la tercera edad que a diario sale a vender sus verduras en las escaleras del mercado Republica, enfrente de un mural de una mujer de la tercera edad.



Aarón Colunga Rodríguez - Noches entre sombras



José Carmen López Hernández - Comerciante

La fotografía captura un momento de introspección, de cansancio invisible para todos, pero muy presente para quien lo vive. Mi intención como autor fue retratar esa soledad contemporánea que muchas veces pasa desapercibida: esa desconexión silenciosa que ocurre incluso cuando estamos aparentemente “conectados” a través de un dispositivo.

Quise mostrar cómo el peso del día, de las preocupaciones o del simple paso del tiempo, se refleja en la postura encorvada, en la mirada perdida hacia la pantalla, en la falta de interacción con el entorno.



Aarón Colunga Rodríguez - Soledad en pantalla

El uso del blanco y negro no es casual; elimina cualquier distracción de color para concentrar la atención en la atmósfera, en las texturas ásperas del muro y en la dureza de la puerta, que contrastan con la vulnerabilidad del sujeto. Quise mostrar cómo el peso del día, de las preocupaciones o del simple paso del tiempo, se refleja en la postura encorvada, en la mirada perdida hacia la pantalla, en la falta de interacción con el en

Con esta imagen busco que quien la observe sienta esa pausa, ese pequeño abismo cotidiano donde uno se enfrenta a su propio reflejo interior, aunque sea por un breve momento.



Jacqueline Galindo - Vida injusta y corazón sincero

Un perro criollo callejero encontrado en las calles de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Con una mirada esperanzadora a la cámara a pesar de la falta de su ojo izquierdo, y la limitante visual que tiene a causa de una posible enfermedad en ambos ojos, muestra plena confianza en la persona que se detiene a fotografiarlo, no se saben los motivos del porque ha perdido su ojo, pero demuestra que a pesar de que la vida no siempre es justa, lo sincero de su corazón se refleja en su rostro, sin miedo a volver a ser lastimado, sin miedo de la atención del extraño que se detiene a darle una caricia.

CONCLUSIONES

Al concluir el recorrido por Platicar, Imaginar y Hacer Ciudad, nos queda la certeza de que la ciudad no es un escenario estático, sino un organismo vivo que depende de nuestra intervención. Iniciamos este camino con el PLATICAR, una fase de diagnóstico necesaria donde confrontamos realidades urgentes: desde la gestión crítica del agua y la desconexión entre instituciones y ciudadanía, hasta el desafío de una movilidad que debe dejar de ser un privilegio para convertirse en un derecho humano garantizado.

Sin embargo, el diagnóstico no nos paralizó; nos impulsó a IMAGINAR. En esta etapa, visualizamos un San Luis Potosí distinto, donde el diseño gráfico y urbano no son meros adornos, sino herramientas de inclusión y seguridad. Imaginamos barrios que resisten la pérdida de identidad y viviendas que integran la sostenibilidad alimentaria y ambiental desde su concepción. Comprendimos que la visión de una ciudad es el primer paso para materializarla.

Finalmente, este documento cobra su verdadero sentido en el HACER. Las propuestas aquí vertidas demuestran que la transformación es técnicamente y socialmente viable. Desde la restauración respetuosa de nuestro patrimonio edificado hasta la implementación de normativas valientes como la "Ley Santi" o las Zonas de Bajas Emisiones, queda claro que existen rutas trazadas para mejorar nuestra calidad de vida.

Este libro cierra sus páginas, pero abre un compromiso. La construcción de la ciudad ideal no es tarea exclusiva de gobernantes ni de expertos; se teje en la cotidianidad, en la exigencia de transparencia y en la participación activa de cada habitante. El diálogo ha comenzado y las herramientas están sobre la mesa; ahora nos corresponde a todos pasar de la reflexión a la acción para edificar el entorno que merecemos.

