

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

MEMORIA

CONGRESO VIRTUAL
DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

Guerrero, Manuel
Mancilla, Eréndida
Carrillo, Irma
Hernández, Luz María
Vázquez, Gerardo

25

21



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CVID 25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

MEMORIA

CONGRESO VIRTUAL
DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

Guerrero, Manuel
Mancilla, Eréndida
Carrillo, Irma
Hernández, Luz María
Vázquez, Gerardo



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Memoria
Congreso Virtual de Investigación en Diseño

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra,
Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno,
Directora de la Facultad del Hábitat

Dr. Santos Guzmán López,
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Dra. María Teresa Cedillo Salazar,
Directora de la Facultad de Arquitectura

Coordinadores
Guerrero, Manuel
Mancilla, Eréndida
Carrillo, Irma
Hernández, Luz María
Vázquez, Gerardo

DOI: <https://doi.org/10.58493/scripsi.uaslp.80>

Primera edición, 2025
Por los textos: los autores®

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Álvaro Obregón #64, Col. Centro, CP . 78000
San Luis Potosí, SLP . México

Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Arquitectura
Av. Universidad s/n, Ciudad Universitaria CP . 66455
San Nicolás de los Garza, NL. México

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí
Agosto, 2025

Congreso Virtual de Investigación en Diseño: Imagen y Complejidad.

En esta ocasión el Congreso Virtual de Investigación en Diseño: Imagen y Complejidad se honra en presentar la edición 2025, en colaboración con la Facultad Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

A nombre de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de Universidad Autónoma de Nuevo León, les damos la bienvenida al CVID 2025.

El Congreso Virtual de Investigación en Diseño: Imagen y Complejidad reúne a especialistas, investigadores y académicos para reflexionar sobre los retos y oportunidades del diseño en un mundo en constante transformación. A lo largo de tres días, del 3 al 5 de septiembre de 2025, se llevarán a cabo conferencias magistrales y mesas de ponencias en las que se abordarán temas como la relación entre arte y diseño, la enseñanza de la investigación en estos campos, la complejidad en el diseño, así como el impacto de la tecnología en la representación visual. Este encuentro académico busca generar un espacio de diálogo y construcción de conocimiento interdisciplinario, fomentando el intercambio de ideas y la exploración de nuevas perspectivas en el diseño contemporáneo.

La dinámica del congreso, fiel a su origen, se ha mantenido en un formato en línea con la finalidad de poder romper barreras espaciales y dar la oportunidad a los docentes e investigadores de poder coincidir en un sitio virtual destinado a la colaboración conjunta en pro del enriquecimiento de nuestra labor y en beneficio de las disciplinas del arte y el diseño.

Este congreso se estructura en base a líneas temáticas que reúnen trabajos de investigación que se presentan a manera de ponencias, abarcando los siguientes ejes:

Complejidad y educación

Complejidad y diseño

Intersecciones visuales

REGISTRO

PROGRAMA

PONENCIAS

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí
Agosto, 2025

Funcionamiento

El congreso funciona de manera virtual, a través de una plataforma en línea, en donde se transmiten una serie de conferencias y ponencias de manera sincrónica. Está estructurado en tres ejes temáticos relacionados con el diseño y el arte.

Las personas interesadas en participar como ponentes deberán enviar un resumen de su trabajo. Los resúmenes recibidos se someterán a un proceso de arbitraje. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito vía correo electrónico. Los ponentes, cuyos trabajos sean aceptados, deberán hacer llegar al comité organizador un archivo (PPT o PDF) con la presentación de su ponencia. Los trabajos deben ser enviados al comité organizador

EJES TEMÁTICOS

Complejidad y educación

Complejidad y diseño

Intersecciones visuales

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ORGANIZADORES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
3-5 septiembre 2025



Dra. Eréndida Mancilla
Universidad Autónoma de San
Luis Potosí

Organizador



Dr. Manuel Guerrero
Universidad Autónoma de San
Luis Potosí

Organizador



Mtra. Irma Carrillo
Universidad Autónoma de San
Luis Potosí

Organizador



Dra. Luz María Hernández Nieto
Universidad Autónoma de San
Luis Potosí

Organizador



Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez
Universidad Autónoma de Nuevo
León

Organizador

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PROGRAMA

3 DE SEPTIEMBRE 2025

8:30 h | INAUGURACIÓN CVID 2025

9:00 h | PRESENTACIÓN DE LIBROS

10:00 – 13:00 | PONENCIAS

Sala 01

MESA 1 | Evaluación universitaria en diseño gráfico. Análisis Comparativo desde perspectivas en México y Colombia Morales-Holguín, A. García-Cordero, M y Buitrago-López, Y. / Universidad de Sonora, Universidad de Boyacá

MESA 1 | Desmitificación y complejidad en los procesos de investigación en Arte y Diseño: Reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje en la UACJ Rogel-Villalba, E. y Chávez-Ortiz, G. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

MESA 1 | Estrategias para la formación de investigadores en arte y diseño desde el enfoque de la interdisciplinariedad. El caso de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la UACJ Moreno-Toledano, L. y Ariza-Ampudia, S. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

MESA 1 | El principio de emergencia en el proceso creativo dentro del diseño gráfico Escamilla_Galindo, L. / Universidad de Guadalajara

MESA 1 | Un problema de la identidad de la percepción a través de un experimento que usa el dibujo serial Narváez-Tijerina, A. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 1 | Propuesta metodológica de la transmutación del objeto arquitectónico Alvarado-Villarreal, S. y Fitch-Osuna, J. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 1 | Metamorfosis de espacios urbanos estigmatizados. Diseño y arte para habitar desde los imaginarios. El caso Tokyo Toilet Project Soto-Canales, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 1 | Modelo para el estudio de los Sistemas Complejos Emergentes en el diseño Guerrero-Salinas, M. y Mancilla-González, E. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

* Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

* El orden de la presentación de ponencias se dará el día del evento

4 DE SEPTIEMBRE 2025

9:00 h CONFERENCIA MAGISTRAL

Dr. Diego Espitia. PUEDJS

El demonio de Laplace en el siglo XXI: caos, redes y el surgimiento de la complejidad

10:00 – 13:00 | PONENCIAS

Sala 01

MESA 2 | La incidencia de la complejidad en el diseño y la arquitectura: perspectivas cualitativas y cuantitativas Luna, S. Rivera, S. y Sosa, L. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 2 | Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad Fragoso-Susunaga, O. / Universidad Autónoma Metropolitana

MESA 2 | La genealogía del territorio como herramienta teórica-metodológica para desarticular el hábitat desde la complejidad Pérez-Coeto, M. y Padilla_Herrera, D. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 2 | Complejidad urbana; Modelación estadística para evaluar la entropía en el territorio para el diseño urbano Sánchez-García, J. / Universidad Veracruzana

MESA 2 | La vivienda en pandemia: resiliencia de los habitantes como un proceso autopoiético en un sistema complejo. Documentación de casos en la República Mexicana Hernández-Pérez, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 2 | Realidad virtual: su aplicación en el diseño y representación arquitectónica Hartz-Vázquez, J. y Carmona-Ochoa, G. / Universidad Autónoma de Coahuila

MESA 2 | Metáforas desde el comic y el anime para la enseñanza del paradigma de la complejidad en el diseño Vázquez-Rodríguez, G. / Universidad Autónoma de Nuevo León

MESA 2 | Artivismo como concepto y práctica en twitter (ahora X). Una lectura desde la ciencia de redes Motilla-Chávez, J. Zumaya-Hernández, M. y Espitia-Cabrejo, D. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

* Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

* El orden de la presentación de ponencias se dará el día del evento

5 DE SEPTIEMBRE 2025

9:00 h CONFERENCIA MAGISTRAL
PhD. Ernesto Peña. Northeastern University
The three waves of visual literacy

10:00 – 13:00 | PONENCIAS

Sala 01

MESA 3 | La fotografía como campo de estudio de la imagen visual López-León, R. /
Universidad Autónoma de Aguascalientes

MESA 3 | Fotografía e imagen expandida, cruces disciplinares desde el arte
contemporáneo Meneses-Gutiérrez, J. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MESA 3 | Serigrafía artística, un pretexto para trabajar y formar colectivos gráficos
urbanos. El caso del colectivo potosino "Sin misericordia" Castillo-Medina, E. /
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MESA 3 | Funciones de los mensajes en el diseño. Perspectiva metodológica original
de autor Vilchis-Esquivel, L. / Universidad Nacional Autónoma de México

MESA 3 | La falacia de una meganariz en la reciente elección en México: antropología
de género y análisis de la imagen Gutiérrez-Domínguez, L. / Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

MESA 3 | Asimilación y reelaboración de la gráfica japonesa en la historieta mexicana:
el caso X (CLAMP) y Volver a nacer (Yuriko Shirou) Castelli-Olvera, S. Vázquez-Valdés,
V. / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

MESA 3 | Héroes y heroínas en tiempos de violencia: análisis de la filmografía de
Amat Escalante Medina-Cuevas, M. y Jiménez-Arrazquito, A. / Benemérita
Universidad Autónoma de Puebla

MESA 3 | La fotografía de angelitos en México de 1930-1940 Vázquez, N. /
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MESA 3 | Etnografía visual del videojuego Love Paradise: una opción para el estudio
de las representaciones presentes en sus contenidos Benassini-Félix, C. / Universidad
La Salle Ciudad de México

13:30 h | CLAUSURA SIVD 2022

* Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

* El orden de la presentación de ponencias se dará el día del evento

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ACTIVIDADES

Presentación de libros

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí
Agosto, 2025

3 de septiembre 9:00 h.



Diseño, Complejidad y Educación

Coordinadores:

Dr. Manuel Guerrero Salinas, Dra. Eréndida Cristina Mancilla González, Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí Universidad Autónoma de Nuevo León

Diseño y Arte desde la Complejidad

Coordinadores:

Dra. Eréndida Cristina Mancilla González, Dr. Manuel Guerrero Salinas, Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí Universidad Autónoma de Nuevo León

Intersecciones Visuales: Estudios de la Imagen desde Perspectivas Disciplinarias.

Coordinadores:

Dra. Irma Carrillo Chávez, Dra. Luz María Hernández Nieto

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

El demonio de Laplace en el siglo XXI: caos, redes y el surgimiento de la complejidad

Dr. Diego Espitia

Colombia

En esta charla se abordará el tránsito del paradigma determinista al enfoque de sistemas complejos, destacando los límites del conocimiento predictivo y la emergencia de nuevas formas de entender la dinámica de fenómenos naturales y sociales.

Dr. Diego Espitia Cabrejo - Doctor en Ciencias por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Investigador del Programa Universitario de Estudios Sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). Miembro del Laboratorio de Estructuras y Dinámicas Sociales de la Facultad del Hábitat de la UASLP.

The three waves of visual literacy

Ernesto Peña

Northeastern University (CAMD)

Cánada

Silos are an undeniable and unavoidable reality of knowledge production, particularly within academia. For those who choose to navigate between disciplinary boundaries, as opposed to within them, it is not uncommon to find similar concepts developing in parallel in two or more completely different fields of study. These silos tend to be not just disciplinary, but temporal, leading to the unintentional reinvention of concepts and the dismissal of already existing and potentially valuable scholarship. These silos can also be exacerbated by language or even personal agendas. In the face of this reality, it would be naive to assume a concept so seemingly intuitive as visual literacy would have escaped such silos.

Although the documented history of visual literacy spans over eight decades and across several disciplines, a dominant narrative obscures portions of the whole history. By shedding light on the contributions of scholars and practitioners who have championed it from distant or occluded timelines, we get a fuller picture of the history of visual literacy and, potentially, a broader vantage point from where to explore it further. This article attempts to contextualise and reconcile the timelines (both the better-known and the more hidden) in a single chronology and to discuss the patterns that emerge from this exercise.

Ernesto Peña es diseñador profesional convertido en educador e investigador. A lo largo de su trayectoria, se ha distinguido como un resolutor de problemas, con un profundo interés tanto en sus causas como en los métodos rigurosos para abordarlos. Este recorrido lo ha llevado a distintos continentes, idiomas y disciplinas, enseñándole a desempeñar con entusiasmo los roles de aprendiz, maestro y generalista. Posee una Maestría en Diseño de la Información y un Ph.D. en Educación —especialidad en Alfabetización y Lenguaje— por la University of British Columbia. Actualmente, es profesor asociado de enseñanza y coordina el programa de Maestría en Diseño de la Información y Visualización de Datos en el campus de Vancouver de Northeastern University (Canadá). Su producción académica más relevante se ha publicado en revistas como *Journal of Visual Literacy*, *Visible Language*, *Leonardo*, *Design Issues*, *InfoDesign* y *Convergence*. En estos trabajos aborda temáticas vinculadas con las humanidades digitales, la alfabetización visual, la semiótica y la retórica visual, la visualización de datos, la tipografía, el diseño editorial, la transmediación y el estudio del glitch

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

MESA 01

Mesa 1. Complejidad y educación

**Desmitificación y complejidad en los procesos de investigación en Arte y Diseño:
Reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje en la UACJ**
Rogel-Villalba, E. y Chávez-Ortíz, G. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El principio de emergencia en el proceso creativo dentro del diseño gráfico
Escamilla_Galindo, L. / Universidad de Guadalajara

Estrategias para la formación de investigadores en arte y diseño desde el enfoque de la interdisciplinariedad. El caso de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la UACJ
Moreno-Toledano, L. y Ariza-Ampudia, S. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Evaluación universitaria en diseño gráfico. Análisis Comparativo desde perspectivas en México y Colombia
Morales-Holguín, A. García-Cordero, M y Buitrago-López, Y. / Universidad de Sonora, Universidad de Boyacá

Metamorfosis de espacios urbanos estigmatizados. Diseño y arte para habitar desde los imaginarios. El caso Tokyo Toilet Project
Soto-Canales, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Modelo para el estudio de los Sistemas Complejos Emergentes en el diseño
Guerrero-Salinas, M. y Mancilla-González, E. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Propuesta metodológica de la transmutación del objeto arquitectónico
Alvarado-Villarreal, S. y Fitch-Osuna, J. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Un problema de la identidad de la percepción a través de un experimento que usa el dibujo serial
Narváez-Tijerina, A. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Desmitificación y complejidad en los procesos de investigación en Arte y Diseño: Reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje en la UACJ

Erika Anastacia Rogel Villalba, Gracia Emelia Chávez Ortíz
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

La investigación en el ámbito educativo exige un alto grado de responsabilidad en sus procesos, estructuras y resultados. Una de las principales problemáticas que enfrenta la educación en México es la baja productividad científica, impactando esto a todos los niveles educativos. Este texto busca reflexionar sobre algunos de los paradigmas que enfrentan tanto docentes como estudiantes, frente a la complejidad de la enseñanza-aprendizaje en las áreas del arte y el diseño, específicamente en lo que concierne a los procesos de investigación en la frontera norte. Entre los desafíos más comunes se encuentran: La percepción de que el lenguaje científico por su rigurosidad y estructura inflexible resulta inaccesible. Además, la creencia de que, sin estudios de posgrado, uno no está capacitado para realizar investigación. También, está la idea errónea de que el hacer investigación implica inevitablemente sufrimiento. Finalmente, la suposición de que los futuros profesionales en arte y diseño no necesitan de saber investigar, dado que su objetivo no será convertirse en investigadores. Estos son algunos de los mitos que podrían estar generando una brecha significativa en el desarrollo de la investigación, añadiendo complejidad a los procesos de la enseñanza-aprendizaje en diversas instituciones

Dra. Erika Anastacia Rogel Villalba - Doctora en Investigación, por el Colegio de Chihuahua (COLECH), es Profesora Investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en el departamento de Diseño, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I del CONACYT. erogel@uacj.mx

Dra. Gracia Emelia Chávez Ortíz - Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada, España, profesora investigadora del Departamento de Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, miembro del Sistema Nacional de Investigadores en nivel Candidata del CONACYT. gchavez@uacj.mx

El principio de emergencia en el proceso creativo dentro del diseño gráfico

Livier Olivia Escamilla Galindo
Universidad de Guadalajara
México

El capítulo presentará una aproximación al diseño gráfico desde la teoría de la complejidad, enfocándose en el principio de emergencia y en cómo opera en los procesos creativos. El concepto de emergencia, de acuerdo a Vivanco (2014), se refiere a la aparición de propiedades o patrones inesperados como resultado de interacciones entre los elementos de un sistema. En el contexto del diseño gráfico, los elementos incluyen no solo los componentes visuales, técnicos o estéticos, sino también factores externos como la cultura, tecnologías, expectativas y demandas del usuario.

Mediante la presentación de proyectos desarrollados por alumnos de la Licenciatura en Diseño para la comunicación gráfica, se buscará evidenciar la evolución y transformación durante su desarrollo, mostrando la adaptación de los proyectos a partir de retroalimentaciones inesperadas y considerando contextos socio-culturales específicos.

A partir de una revisión teórica de la teoría de sistemas complejos aplicada a procesos creativos se reflexionará en cómo los diseñadores pueden no solo tolerar, sino aprovechar la incertidumbre en el proceso creativo, transformando lo inesperado en una oportunidad para mejorar el resultado final.

Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo - Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Guadalajara. Profesora Investigadora adscrita al Departamento de Teorías e Historias del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara y actualmente Coordinadora de la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital adscrita al mismo CU. Miembro del Cuerpo Académico UDG-CA- 221 Estudios Urbanos. SNII CONAHCYT nivel I.

Estrategias para la formación de investigadores en arte y diseño desde el enfoque de la interdisciplinariedad. El caso de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la UACJ

Leonardo Andrés Moreno Toledano, Silvia Verónica Ariza Ampudia
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
México

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) en su Plan Institucional de Desarrollo establece la formación de estudiantes "responsables con su entorno y comprometidos en coadyuvar en la solución de problemas sociales y ambientales" (PIDE, 2018-2024, p. 114). De acuerdo con ello, los diversos programas, incluidos los posgrados, construyen los contenidos curriculares enfocados al desarrollo de actividades que generen impactos positivos en la comunidad y contribuyan a la solución de las diversas problemáticas propias de la región.

Desde el año 2010, la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño (MEPCAD) ha sido reconocida como un posgrado líder en la formación de investigadores en arte y diseño desde un enfoque interdisciplinar y el único programa a nivel nacional enfocado principalmente en el proceso de creación.

Desde la conformación de la MEPCAD, la atención a los fenómenos propios de la región y el impacto en las comunidades, el desarrollo del país y la difusión democrática del conocimiento se ha instituido alrededor de cuatro ejes estratégicos: los contenidos del programa, los temas abordados a través de los proyectos de tesis, los proyectos desarrollados por los profesores, así como los requisitos de difusión y divulgación del programa. El presente escrito presenta una discusión sobre el potencial de los acercamientos interdisciplinarios en la solución de problemas y la generación de conocimiento en arte y diseño desde la MEPCAD.

Dr. Leonardo Andrés Moreno Toledano - Doctor en creación y teorías de la cultura, por la Universidad de las Américas, Puebla (UDLAP), con maestría en Diseño Holístico por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y licenciatura en diseño gráfico (UIN). Es docente investigador del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la UACJ y miembro del sistema nacional de investigadores, nivel I. lemoreno@uacj.mx

Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia - Doctora en diseño y comunicación, por la Universidad Politécnica de Valencia, con maestría en artes visuales (Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciatura en diseño gráfico, por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Es docente investigadora del Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la UACJ y miembro del sistema nacional de investigadores, nivel I. silvia.ariza@uacj.mx

Evaluación universitaria en diseño gráfico. Análisis Comparativo desde perspectivas en México y Colombia

Arodi Morales-Holguín, Marisol Soledad García Cordero, Yesid Camilo Buitrago López
Universidad de Sonora, Universidad de Boyacá
México, Colombia

La evaluación en diseño gráfico es un ejercicio destinado a evidenciar y analizar la calidad y efectividad de los proyectos y habilidades de los estudiantes en esta disciplina. En la actualidad, su objetivo es fortalecer los procesos académicos y promover el aprendizaje a través de una evaluación integral y retroalimentación completa. Esta investigación tiene como propósito realizar un análisis comparativo de la evaluación universitaria en programas de diseño gráfico en México y Colombia, desde un enfoque complejo de las prácticas evaluativas en ambas regiones. El estudio busca identificar prácticas evaluativas efectivas para desarrollar propuestas innovadoras que optimicen la formación profesional de los estudiantes. Se subraya la importancia de una evaluación que no solo mida, sino que impulse un aprendizaje significativo y una mejora continua. Los resultados apuntan a que, mediante metodologías participativas y retroalimentación continua, es posible mejorar la calidad educativa y preparar a los egresados para el campo laboral.

Dr. Arodi Morales-Holguín - Profesor Investigador de Tiempo Completo Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Sonora. Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UAEM). Es reconocido por el SNII nivel I. Es Editor responsable de la Revista Mundo Arquitectura Diseño gráfico y Urbanismo (MADGU) de la Universidad de Sonora. Se desarrolla en la línea de Investigación: Estudios sobre diseño. orcid: 0000-0001-9241-032X

Dra. Marisol Soledad García Cordero - Doctora en Educación de la Universidad Santiago de Cali. Magister en educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Diseñadora gráfica y Especialista en Gerencia de Mercadeo de la Universidad de Boyacá. Actualmente es Docente asociada del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá. <https://orcid.org/0000-0002-4400-2855>

Dr. Yesid Camilo Buitrago López - Doctor en Educación de la Universidad Santiago de Cali. Diseñador, Magíster en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás Gráfico de la Universidad de Boyacá. Actualmente director del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá. orcid: 0000-0002-3540-1029

Metamorfosis de espacios urbanos estigmatizados. Diseño y arte para habitar desde los imaginarios. El caso Tokyo Toilet Project

Karina Soto Canales
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

Este capítulo expone la relación entre habitabilidad y los espacios urbanos estigmatizados, y utiliza como referencia el innovador proyecto Tokyo Toilet, el cual surge de la colaboración de reconocidos arquitectos, algunos galardonados con el premio Pritzker, cuyos resultados modifican radicalmente la percepción de los baños públicos, espacios estigmatizados que suelen ser relacionados/percibidos como lugares: inseguros, descuidados, sucios, entre otras consideraciones, lo cual justifica el propósito de la investigación, transformar a partir del diseño, la arquitectura y el arte para producir/construir espacios de vanguardia, accesibles, limpios, seguros e incluyentes.

Para el análisis del caso se estipula una metodología cualitativa cuya principal herramienta es la netnográfica para recuperar y recopilar el efecto de la inserción del proyecto en la ciudad de Tokyo cuyo máximo producto de difusión se origina con la película "Perfect Days" que plantea el valor de la arquitectura, el diseño y la belleza para transformar la cotidianidad y obtener mejores condiciones de vida en los entornos urbanos. En resumen, el capítulo defiende que una intervención a partir de objetos diseño de puede generar cambios significativos en la percepción y uso del espacio urbano, mejorando la experiencia de la ciudad para sus habitantes.

Dra. Karina Soto Canales - Arquitecta por la Universidad de Monterrey, con Maestría en Ciencias de la Planificación de Asentamientos Humanos y Doctorado en Arquitectura y Asuntos Urbanos por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Profesora investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Premio a la investigación UANL, 2022. Miembro del Sistema Nacional de Investigación desde el 2019, actualmente SNI - nivel I

Modelo para el estudio de los Sistemas Complejos Emergentes en el diseño

Manuel Guerrero Salinas, Eréndida Mancilla González
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
México

El diseño gráfico es una disciplina que ha estado en constante evolución, actualmente el impacto tecnológico ha generado cambios radicales en la forma de concebir- lo y materializarlo, desde hace algunas décadas el uso de la programación en los procesos de diseño se ha ido implementando en áreas como la ingeniería, la arquitectura, el diseño industrial y gráfico. El presente texto se centra en la explicación de un modelo de diseño paramétrico basado en los principios de los Sistemas Complejos Adaptativos. Este modelo incluye los elementos clave del proceso de diseño, como son necesidad o problema, variables y parámetros, reglas y algoritmos y el código de programación para llegar a múltiples soluciones, lo que deja claro que el resultado de diseño no es fijo y estático, sino que se ajusta a los requerimientos actuales que demandan mayor variabilidad. Para entenderlo de mejor manera, se recurre al análisis de diversos casos bajo la perspectiva de los Sistemas Complejos Adaptativos, abordando cada uno de los elementos teórico-metodológicos que contempla este modelo presentado, el cual permite observar las relaciones de sus elementos componentes y la manera en que éstos se adaptan para generar soluciones variadas de manera ordenada y metódica.

Dr. Manuel Guerrero Salinas. - Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente adscrito a la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Profesor Investigador SNII nivel I. Miembro del Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño. mguerrero@fh.uaslp.mx

Dra. Eréndida Cristina Mancilla González. - Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma de Morelos. Es profesora investigadora SNII nivel I. Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, actualmente es líder del Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño. erendida@fh.uaslp.mx

Propuesta metodológica de la transmutación del objeto arquitectónico

Sarahí Alvarado Villarreal, Jesús Manuel Fitch Osuna
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

La realidad virtual es una tecnología emergente que ha tomado fuerza en el diseño y la representación arquitectónica por todas las posibilidades que ofrece; es un medio dinámico y flexible para experimentar, simular y analizar los sistemas complejos adaptativos. En la realidad virtual, las propiedades de adaptación, emergencia y no linealidad que definen a estos sistemas se pueden observar en tiempo real, ofreciendo a los diseñadores un espacio para explorar interacciones complejas y ver cómo evolucionan; un ejemplo es la posibilidad de crear y vivir un modelo 3D de un objeto arquitectónico.

El objetivo de este trabajo de investigación fue el poder determinar la influencia que tiene la aplicación de la realidad virtual en la percepción que tienen las personas al sumergirse en un proyecto arquitectónico 3D respecto a los métodos tradicionales de representación: planos arquitectónicos, perspectivas y maqueta. Para este estudio utilizamos el método cualitativo, aplicando dos herramientas: grupos de enfoque y entrevistas por conveniencia; después de analizar los datos obtenidos de ambas herramientas los resultados fueron el nivel de percepción y comprensión que tienen las personas de un proyecto arquitectónico utilizando dentro del diseño y la representación del mismo a esta nueva tecnología que llamamos la realidad virtual.

Sarahí Alvarado Villarreal - Arquitecta con orientación en urbanismo y candidata a Maestra en Ciencias con Orientación en Diseño y Gestión de la Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, UANL. Investigadora y profesora en la Universidad Autónoma de Nuevo León. arahialvaradov@gmail.com

Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna - Arquitecto y Maestro en Valuación Inmobiliaria por la UANL. Doctor en Gestión y Valoración Urbana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la U. Politécnica de Cataluña. Profesor de tiempo completo, Titular C, en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II del CONAHCYT. jesus.fitchos@uanl.edu.mx

Un problema de la identidad de la percepción a través de un experimento que usa el dibujo serial

Adolfo Benito Narváez Tijerina
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

Se llevó a cabo un experimento para investigar la retención en la memoria de imágenes que habían sido alteradas a través del dibujo. Se pidió a varios participantes que hicieran sucesivos dibujos basados en una imagen inicial que se les mostró. Se registró el tiempo de ejecución y se observó que el tiempo requerido para cada dibujo disminuía considerablemente en cada iteración. Un hallazgo notable fue que la imagen modificada a través de este proceso no se mantenía fiel en la memoria de los participantes, quienes experimentaron una sensación de incongruencia con respecto al modelo original posteriormente al trabajo. Este experimento interroga sobre cómo se conserva la imagen en la memoria durante el proceso artístico explorando cómo varía el fenómeno de la persistencia de la forma en la memoria al comparar el trabajo artístico realizado en medios digitales con aquel que emplea la memoria orgánica y técnicas de representación analógicas. Se aborda la retención y la percepción de la imagen durante la creación artística. Se presentan además los resultados del trabajo con imágenes visuales y con aquellas que además incorporaron información táctil. Se plantea la cuestión de si los hábitos perceptuales descubiertos durante la creación de dibujos espontáneos se ajustan mediante sistemas de orden que no están presentes en el dibujo mismo. El estudio se enfoca en investigar cómo la capacidad de representación artística puede modificar la memoria y, en consecuencia, transformar el universo perceptual del artista, examina los resultados del experimento y su conexión con el papel de la memoria en el proceso perceptual durante la creación artística, ya sea utilizando medios analógicos o digitales. Analiza cómo la memoria influye en la percepción y transformación de materiales visuales a través de diferentes métodos de trabajo.

Dr. Adolfo Benito Narváez Tijerina - Doctor en Arquitectura (UNAM, 1997), Investigador Nacional nivel 3 de CONAHCYT, Doctor Honoris Causa (2021). Profesor Titular C, Universidad Autónoma de Nuevo León. adolfonarvaez@gmail.com

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

MESA 02

Mesa 2. Complejidad y diseño

Artivismo como concepto y práctica en twitter (ahora X). Una lectura desde la ciencia de redes

Motilla-Chávez, J. Zumaya-Hernández, M. y Espitia-Cabrejo, D. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Complejidad urbana; Modelación estadística para evaluar la entropía en el territorio para el diseño urbano

Sánchez-García, J. / Universidad Veracruzana

Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad

Fragoso-Susunaga, O. / Universidad Autónoma Metropolitana

La genealogía del territorio como herramienta teórica-metodológica para desarticular el hábitat desde la complejidad

Pérez-Coeto, M. y Padilla_Herrera, D. / Universidad Autónoma de Nuevo León

La incidencia de la complejidad en el diseño y la arquitectura: perspectivas cualitativas y cuantitativas

Luna, S. Rivera, S. y Sosa, L. / Universidad Autónoma de Nuevo León

La vivienda en pandemia: resiliencia de los habitantes como un proceso autopoietico en un sistema complejo. Documentación de casos en la República Mexicana

Hernández-Pérez, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Metáforas desde el comic y el anime para la enseñanza del paradigma de la complejidad en el diseño

Vázquez-Rodríguez, G. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Realidad virtual: su aplicación en el diseño y representación arquitectónica

Hartz-Vázquez, J. y Carmona-Ochoa, G. / Universidad Autónoma de Coahuila

Artivismo como concepto y práctica en twitter (ahora X). Una lectura desde la ciencia de redes

José Antonio Motilla Chávez, Martín Zumaya Hernández, Diego Espitia Cabrejo
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
México

En este texto se analiza el concepto de artivismo en Twitter (ahora X) desde 2010 hasta 2023, comparando los contextos hispanohablante y angloparlante. Aborda la tensión entre las dimensiones artística y activista del artivismo, empleando herramientas computacionales como el modelado de temas (NMF) y análisis de redes.

El artivismo se entiende como una estrategia de transformación social mediante el arte. En español, predomina su uso en luchas feministas, derechos humanos y arte urbano. En inglés, se asocia más con justicia ambiental y social, con proyectos como Red Sand Project y campañas contra el cambio climático.

Las redes de hashtags reflejan diferencias clave entre comunidades: el feminismo es central en el contexto hispanohablante, mientras que en inglés destacan las luchas ambientales y el control de armas. El artículo concluye que Twitter facilita narrativas diversas según contextos culturales y problemáticas locales, posicionando al artivismo como un fenómeno complejo que combina lo estético con lo político.

Dr. José Antonio Motilla Chávez - Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad del Hábitat de la UASLP. Miembro del Laboratorio de Estructuras y Dinámicas Sociales de la Facultad del Hábitat de la UASLP. SNII I.

Dr. Martín Zumaya Hernández - Doctor en Ciencias Físicas por la UNAM. Miembro del Laboratorio de Estructuras y Dinámicas Sociales de la Facultad del Hábitat de la UASLP. Actualmente se desempeña como responsable de la subdirección de ciencia de datos y análisis estratégico de Canal Once del Instituto Politécnico Nacional. SNII C.

Dr. Diego Espitia Cabrejo - Doctor en Ciencias por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Investigador del Programa Universitario de Estudios Sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUED-JS). Miembro del Laboratorio de Estructuras y Dinámicas Sociales de la Facultad del Hábitat de la UASLP.

Complejidad urbana; Modelación estadística para evaluar la entropía en el territorio para el diseño urbano

Juan Andrés Sánchez García
Universidad Veracruzana
México

Ante el planteamiento de la evolución, transformaciones y reconfiguraciones del territorio, el estudio de las ciudades se ha vuelto un reto complejo que requiere herramientas de tal magnitud para poder determinar ciertos fenómenos que solo pueden ser explicados por otras disciplinas.

El diseño y configuración de ciudades requiere una forma no solo de explicar sino de evaluar los comportamientos que transcurren en las urbes, por lo que estas transformaciones solo se pueden valorar bajo dos axiomas; el primero es determinar un concepto como la entropía que abone a explicar, en términos interdisciplinarios, el funcionamiento de un sistema complejo en el territorio bajo un vocabulario de la física; y el segundo es determinar la mejor manera de evaluar un fenómeno urbano a través de metodologías interdisciplinarias. Por tal motivo este trabajo tiene como objetivo presentar la necesidad del urbanismo para dialogar con otras disciplinas y que se pueda evaluar la tendencia hacia el caos o al orden de un sistema metropolitano presentando el procedimiento estadístico que ayuda a validar el grado o magnitud de cambio analizado en dos periodos, por lo que esta modelación e instrumentación mantiene el nivel de significancia basado en la homogeneidad de variación para determinar el grado de caos al cual se adhiere un sistema metropolitano en un periodo de 10 años, tomando como ejemplo la Zona Metropolitana de Xalapa dividido en 7 municipios.

Dr. Juan Andrés Sánchez García - Doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Veracruzana y Doctor en Arquitectura Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es profesor e investigador de Tiempo de la Facultad de Arquitectura Xalapa de la Universidad Veracruzana, miembro del Sistema Nacional de Investigadores. juansanchez@uv.mx

Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad

Olivia Fragoso Susunaga
Universidad Autónoma Metropolitana
México

El diseño en general y el de la comunicación gráfica en particular es una disciplina de pensar para hacer que, desde las visiones clásica y moderna, se explica desde un paradigma lógico-racional (positivista); desde uno simbólico-interpretativo (hermenéutico) o desde uno crítico o dialéctico, (materialismo histórico). El paradigma de la complejidad de manera integradora implica la idea de impensar para hacer. Esta propuesta de Rafael López Rangel tiene en cuenta la necesidad de adoptar la realidad de manera crítica al tiempo que recupera enfoques interdisciplinarios para comprender la realidad de manera más completa. Desde esta óptica del diseño, más allá de los métodos tradicionales empleados para resolver problemas y satisfacer necesidades de audiencias específicas, se destaca la propuesta de Julieta Haidar que plantea un paradigma de la complejidad que resulta fundamental para pensar-impensar y hacer diseño teniendo como punto de partida al diseñador como sujeto transdimensional, contradictorio que se encuentra en un mundo igualmente complejo y cambiante. Pensar-impensar el diseño desde la complejidad implica la consideración de la incertidumbre, lo impredecible, lo imprevisible, las interconexiones entre los múltiples niveles de realidad, las múltiples dimensiones del contexto sin dejar de lado las cuestiones éticas fundamentales en la sociedad contemporánea.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga - Profesora investigadora de tiempo completo en la UAM-Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño. Desde 1991 ha sido docente en diversas instituciones públicas y privadas donde ha participado también como coordinadora de programas académicos. Pertenece al Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen y al Cuerpo Académico Estéticas, cultura y tecnología. Pertenece al SNII nivel I.

La genealogía del territorio como herramienta teórica- metodológica para desarticular el hábitat desde la complejidad

Marysol Uribe Pérez-Coeto, Diana Karina Padilla Herrera
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

La ciudad se desprende de un modelo de crisis antropocénica, basada en sistemas lineales (modernidad); incrementando un sistema de vida individual y materialista que percibe a la naturaleza como un recurso ilimitado. La desnaturalización del ser, como parte del proceso de despojo de conciencia, genera una desconexión que desalienta al ser político fragmentándose y creando geografías del sin futuro. La apuesta hacia un cohabitar ontológico ha sido entendido por otras cosmovisiones, como los saberes de los pueblos originarios; descubrir el valor y el antivalor detrás de la articulación de los territorios permitirán otro acercamiento y nuevas formas de entender el espacio. A partir de una genealogía del territorio se busca identificar los mecanismos actuales que mantienen y perpetúan modelos lineales impuestos que fragmentan y desvirtúan las alteridades. Estos cambios de paradigmas son sustanciales para habilitar nuevas formas de habitar, en donde la consciencia, y sobre todo la acción consciente, rompa las viejas estructuras para dar paso a un futuro común. Pensar la arquitectura y el urbanismo desde esta base, seguramente desconfigura las disciplinas, ya que deberán plantear nuevas formas y códigos de habitar al transformar nuestra relación y profundidad con el espacio.

Dra. Marysol Uribe Pérez-Coeto - arquitecta egresada de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC), con una maestría en Diseño Arquitectónico y un Doctorado en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Actualmente, forma parte del cuerpo docente de la UANL en los programas de licenciatura, maestría y doctorado. Promotora de la comunidad Somos Luz en el Laboratorio ciudadano de Nuevo León. Miembro del cuerpo académico Estudios Sobre Diseño y cofundadora de Hábitat Consciente: grupo de investigación transdisciplinar

Dra. Diana Karina Padilla Herrera - Doctora en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos por la Facultad de Arquitectura de la UANL. Realizó una estancia de investigación en el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales en la Pontificia Católica de Chile dentro de su programa doctoral. Sus líneas de investigación se centran en cuatro ejes principales: Multidimensiones de la geografía humana, biopolítica urbana; exclusión espacial en América Latina e Historiografía y cartografía urbana. Es profesora-investigadora de la Facultad de Arquitectura y forma parte del cuerpo docente a nivel licenciatura y posgrado. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores nivel Candidato; actualmente coordina el Doctorado en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la UANL.

La incidencia de la complejidad en el diseño y la arquitectura: perspectivas cualitativas y cuantitativas

Sofía Alejandra Luna Rodríguez, Sonia Guadalupe Rivera Castillo, Liliana Beatriz Sosa
Compeán
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

Este texto explora cómo la teoría de la complejidad ha influido en el diseño y la arquitectura, desde perspectivas tanto cualitativas como cuantitativas. Desde un enfoque cualitativo, se discuten el pensamiento sistémico en el abordaje de problemas, el estudio y observación de la emergencia de dinámicas sociales, además de la incorporación de múltiples voces en el proceso de diseño. Por otro lado, del enfoque cuantitativo se analiza el uso de modelos y simulaciones computacionales, el análisis de redes y patrones de conectividad, así como la optimización de actividades disciplinares a través de algoritmos generativos y el análisis de big data. A través de una revisión crítica de la literatura y estudios de caso, se evidencian cómo ambos enfoques permiten enfrentar desafíos contemporáneos para estos campos. Los resultados destacan, cómo la integración de estos enfoques en el diseño y la planificación incorporando la complejidad, promueven soluciones resilientes, adaptativas y sostenibles. Finalmente, se discute cómo la aplicación de la complejidad ha comenzado a transformar las prácticas proyectuales, estableciendo nuevos paradigmas en el diseño y la arquitectura.

Dra. Sofía Alejandra Luna Rodríguez - Diseñadora Industrial con una Maestría en Artes y Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo con acentuación en Diseño Industrial con publicaciones a nivel nacional e internacional. Enfocada a la docencia e investigación académica dentro de la UANL, siendo miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (SIN 1), además de ser la fundadora del Grupo de Investigación en Diseño DAMATEUR. sofia.lunard@uanl.edu.mx

Dra. Sonia Guadalupe Rivera Castillo - Arquitecta, Master en proyectos sociales, con Doctorado en Filosofía con orientación en Arquitectura y Asuntos, profesora/ investigadora de la Facultad de Arquitectura (UANL) , Coordinadora del programa de Arquitectura en posgrado, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI 1), integrante del Cuerpo académico NODYC y del grupo de investigación MAS Lab, laboratorio de estudios sobre ciudad. sriverac@uanl.edu.mx

Dra. Liliana Beatriz Sosa Compeán - Doctora en filosofía con orientación en arquitectura y asuntos urbanos, Máster en diseño y desarrollo de nuevos productos, licenciada en Diseño industrial. Profesora en la Facultad de Arquitectura (UANL), jefa de investigación de diseño. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras. Líder del cuerpo académico NODYC Nodo de diseño y complejidad. Línea de investigación: diseño basado en sistemas complejos. liliana.sosacm@uanl.edu.mx

La vivienda en pandemia: resiliencia de los habitantes como un proceso autopoietico en un sistema complejo. Documentación de casos en la República Mexicana

Káteri Samantha Hernández Pérez
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

Las condiciones de habitabilidad de la vivienda influyeron en la resiliencia de las personas durante la pandemia de COVID-19, afectando directamente la adaptabilidad en un momento de autogeneración de nuevas dinámicas, en el marco de los sistemas complejos. Esta investigación, basada en 50 residentes de varios estados de México y en diferentes grupos etarios, explora los desafíos significativos enfrentados en términos de habitar y adaptarse a condiciones adversas. Utilizando una metodología cualitativa y entrevistas semiestructurada en una muestra no probabilística, se recabaron relatos personales que consideran aspectos como espacio, luz y ventilación, entre otros factores que impactaron en la resiliencia emocional y funcional de los participantes.

El análisis muestra que viviendas con mejores condiciones de habitabilidad favorecieron la capacidad de adaptación, facilitando nuevas rutinas y necesidades durante el confinamiento. En contraste, aquellas viviendas con limitaciones estructurales y de confort dificultaron la creación de un ambiente saludable, afectando negativamente la resiliencia y el bienestar general. Este estudio sugiere que la vivienda, como sistema físico y social, cumple un papel esencial en la autogeneración de estrategias de adaptación y en la dinámica autopoietica de los sistemas humanos en momentos de crisis, subrayando la importancia de entornos habitacionales adecuados para enfrentar desafíos futuros.

Dra. Káteri Samantha Hernández Pérez - Doctora en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos.
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuerpo académico 3X4 y Grupo de investigación ARQUIVITA kateri.hernandezprz@uanl.edu.mx

Metáforas desde el comic y el anime para la enseñanza del paradigma de la complejidad en el diseño

Gerardo Vázquez Rodríguez
Universidad Autónoma de Nuevo León
México

Este texto adopta una metodología documental, recopilando y analizando información relevante de cómics y animes que ilustren de manera espontánea pero efectiva los principios de la teoría sobre la complejidad, con un énfasis particular en la simbiosis como fenómeno emergente e integrador de las particularidades de los sistemas complejos. En el texto se explora cómo estos medios gráficos y narrativos pueden transmitir de manera accesible y comprensible los conceptos fundamentales de la complejidad como herramientas educativas para el diseño. Por lo tanto, en este documento se presentan ejemplos de determinados cómics y animes que muestran relaciones simbióticas entre personajes, elementos y entornos, destacando cómo estas metáforas pueden ayudar a los estudiantes a visualizar y comprender conceptos abstractos como la interdependencia, la adaptación y la emergencia en sistemas complejos. Además, se ofrece una reflexión sobre cómo estas metáforas pueden ser integradas en la enseñanza del diseño para fomentar una comprensión más profunda y holística de la complejidad en el proceso creativo.

Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez - Doctor en Arte por la Uni. Autónoma de Barcelona. Profesor adscrito a la Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura. Cuerpo Académico de Estudios sobre Diseño. Coordinador de la Red de Diseño y Complejidad (REDYC). orcid: 0000-0002-7076-8790
gerardo.vazquezrd@uanl.edu.mx

Realidad virtual: su aplicación en el diseño y representación arquitectónica

Jesús Alberto Hartz Vázquez, Gabriela Carmona Ochoa
Universidad Autónoma de Coahuila
México

La realidad virtual es una tecnología emergente que ha tomado fuerza en el diseño y la representación arquitectónica por todas las posibilidades que ofrece; es un medio dinámico y flexible para experimentar, simular y analizar los sistemas complejos adaptativos. En la realidad virtual, las propiedades de adaptación, emergencia y no linealidad que definen a estos sistemas se pueden observar en tiempo real, ofreciendo a los diseñadores un espacio para explorar interacciones complejas y ver cómo evolucionan; un ejemplo es la posibilidad de crear y vivir un modelo 3D de un objeto arquitectónico.

El objetivo de este trabajo de investigación fue el poder determinar la influencia que tiene la aplicación de la realidad virtual en la percepción que tienen las personas al sumergirse en un proyecto arquitectónico 3D respecto a los métodos tradicionales de representación: planos arquitectónicos, perspectivas y maqueta. Para este estudio utilizamos el método cualitativo, aplicando dos herramientas: grupos de enfoque y entrevistas por conveniencia; después de analizar los datos obtenidos de ambas herramientas los resultados fueron el nivel de percepción y comprensión que tienen las personas de un proyecto arquitectónico utilizando dentro del diseño y la representación del mismo a esta nueva tecnología que llamamos la realidad virtual.

Jesús Alberto Hartz Vázquez - Arquitecto por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Co-fundador de Kamino, estudio dedicado a la visualización arquitectónica y diseño. Se destaca por su capacidad de crear soluciones innovadoras en entornos virtuales para proyectos arquitectónicos y cuenta con cuatro años de especialización en visualización arquitectónica y diseño. Desarrolla proyectos que integran tecnología avanzada en el diseño arquitectónico. jesus.hartz@uadec.edu.mx

Dra. Gabriela Carmona Ochoa - Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, es Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Coahuila, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II del CONACHYT y es Profesora con Perfil Deseable del PRODEP-SEP. g_carmona@uadec.edu.mx

CVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

MESA 03

Mesa 3. Intersecciones visuales

Etnografía visual del videojuego Love Paradise: una opción para el estudio de las representaciones presentes en sus contenidos

Benassini-Félix, C. / Universidad La Salle Ciudad de México

Fotografía e imagen expandida, cruces disciplinares desde el arte contemporáneo

Meneses-Gutiérrez, J. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Héroes y heroínas en tiempos de violencia: análisis de la filmografía de Amat Escalante

Medina-Cuevas, M. y Jiménez-Arrazquito, A. / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

La falacia de una meganariz en la reciente elección en México: antropología de género y análisis de la imagen

Gutiérrez-Domínguez, L. / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

La fotografía como campo de estudio de la imagen visual

López-León, R. / Universidad Autónoma de Aguascalientes

Serigrafía artística, un pretexto para trabajar y formar colectivos gráficos urbanos. El caso del colectivo potosino "Sin misericordia"

Castillo-Medina, E. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Fotografía e imagen expandida, cruces disciplinares desde el arte contemporáneo

Juan Pablo Meneses Gutiérrez
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
México

En el arte contemporáneo la fotografía y la producción de imágenes ha sido fuertemente influida principalmente por el performance y la instalación, al confundirse cada vez los límites disciplinares, se llegó a un arte más plural, a una fotografía cada vez con un enfoque multidisciplinar: esto hasta llegar al punto en que los cruces disciplinares se volvieron una característica casi inherente de la producción fotográfica: la imagen expandida, donde se realizan entrecruzamientos entre distintas disciplinas y manifestaciones artísticas.

Juan Pablo Meneses Gutiérrez - Maestro en artes visuales y multimedia; Doctor en arte, producción e investigación por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Investigador de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), miembro del cuerpo académico: «Arte contemporáneo: producción, investigación y pedagogía» en la Facultad del Hábitat, UASLP. Correo electrónico: pablo.meneses@uaslp.mx

Serigrafía artística, un pretexto para trabajar y formar colectivos gráficos urbanos. El caso del colectivo potosino “Sin misericordia”

Eduardo Castillo Medina
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
México

La construcción de imágenes por medio de la serigrafía en el contexto urbano mexicano siempre ha sido una estrategia de expresión, desde las décadas de los 60's y 70's cuando los movimientos sociales y contraculturales empezaron a utilizarla como medio de difusión de ideas y para visibilizar problemáticas apremiantes de su contexto, hasta la actualidad, donde un gran número de jóvenes utiliza este medio para generar trabajo colaborativo en busca de identidades gráficas, además de intervenir el espacio público. Ese fue el caso del colectivo serigráfico potosino «Sin Misericordia», el cual tenía la visión de utilizar la serigrafía como un medio de arte expandido.

Eduardo Castillo Medina - Maestro en docencia en educación superior; profesor investigador de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, actualmente pertenece al cuerpo académico «Arte Contemporáneo: Producción, Investigación y Pedagogía» en la Facultad del Hábitat. Correo electrónico: eduardo.castillo.medina@uaslp.mx

La fotografía como campo de estudio de la imagen visual

Ricardo López-León
Universidad Autónoma de Aguascalientes
México

El tema para abordar sería la fotografía, principalmente el debate sobre la misma en cuanto a tejedora de realidades. En el capítulo se revisarán las aportaciones de tres autores fundamentales: Joan Fontcuberta, Susan Sontag y Guy Debord. Los autores muestran tres perspectivas teóricas distintas en torno a la fotografía, pero con puntos de encuentro entre las mismas. Asimismo, se reflexiona sobre la alfabetización visual y sobre los usos de la fotografía como instrumento de investigación.

Ricardo López – León Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Perteneció al cuerpo académico «Estudios integrales de diseño». Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Correo electrónico: ricardo.lopezl@edu.uaa.mx

La falacia de una meganariz en la reciente elección en México: antropología de género y análisis de la imagen

Luis Fernando Gutiérrez Domínguez
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
México

En este texto se reflexiona sobre el carácter antropológico y de género que condensa la imagen, pues en ella se sintetizan representaciones del mundo y formas de ordenamiento social de los sujetos sobre la estereotipada base de sus atributos biológicos; ejemplo de ello, se manifiesta en la imagen de una nariz que crece conforme se extiende un extenso folio de papel, que se hizo sobre la candidata de la coalición política Sigamos haciendo historia, Claudia Sheinbaum, en uno de los recientes debates electorales, previos a la elección a la presidencia de la república, para dar cuenta de su aparente incapacidad como gobernante.

Luis Fernando Gutiérrez Domínguez - Doctor en Antropología (Universidad Nacional Autónoma de México). Profesor-Investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Integrante del cuerpo académico «Imagen, Memoria e Investigación Social». Correo electrónico: luis.gutierrezd@correo.buap.mx

Héroes y heroínas en tiempos de violencia: análisis de la filmografía de Amat Escalante

Mónica del Sagrario Medina Cuevas, Alejandro Jiménez Arrazquito
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
México

Este trabajo es un acercamiento a los personajes que participan en la filmografía mexicana del director Amat Escalante. El corpus de análisis abarca los filmes *Heli* (Amat Escalante, 2013), *La región salvaje* (Amat Escalante, 2016) y *Pérdidos en la noche* (2023). Las películas atienden específicamente a la concepción amplia del fenómeno de la violencia en el contexto mexicano; lo que permite observar de manera profunda diferentes condiciones sociales. De tal forma que, la presencia de los protagónicos en las películas elegidas, se encuentran relacionados con la representación de diferentes tipos de violencia vinculadas a los arquetipos de él o la heroína. El abordaje del corpus fílmico se apoya en las propuestas teóricas de José Sanmartín sobre la taxonomía de la violencia (2011), el viaje del héroe de Joseph Campbell (1990) y la metodología de análisis fílmico de Francesco Casetti y Federico Di Chio (1991). Las expresiones protagónicas en la construcción narrativa de cada película revelan patrones de representación, en los que se reconocen los rasgos heroicos. La construcción de la heroicidad entra en diálogo con la violencia presente en la trama de cada filme.

Mónica del Sagrario Medina Cuevas - Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Profesora-investigadora en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Integrante del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Miembro del cuerpo académico: «Imagen, Memoria e Investigación Social». Correo electrónico: monica.medina@correo.buap.mx

Alejandro Jiménez Arrazquito - Doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la Universidad Autónoma de Barcelona, profesor-investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en donde fue coordinador de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen. Miembro del cuerpo académico «Imagen, Memoria e Investigación Social». Candidato al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Correo electrónico: alejandro.arrazquito@correo.buap.mx

Etnografía visual del videojuego Love Paradise: una opción para el estudio de las representaciones presentes en sus contenidos

Claudia Benassini Félix
Universidad La Salle Ciudad de México
México

El objetivo central del artículo es mostrar las posibilidades de la etnografía visual para el análisis de las representaciones sociales -roles y estereotipos de género, en este caso- presentes en los mundos virtuales de los videojuegos. El punto de partida del trabajo es que sea de utilidad para tomar decisiones por parte de los interesados en emprender un proyecto similar. Cabe destacar que he realizado trabajos previos sobre el tema, aunque desde una perspectiva distinta. La etnografía visual constituye un recurso potencialmente útil para los estudiosos de los entornos digitales. El artículo consta de tres partes. La primera construye el objeto de estudio -videojuegos como mundos virtuales- y también pretende contribuir a la construcción de las categorías que conformarán la etnografía virtual. La segunda parte describe la metodología: punto de partida, posibilidades y proceso de construcción en este caso, así como la ficha técnica del videojuego Love Paradise. La tercera parte resume los hallazgos más importantes de la etnografía visual, relacionados con el mundo virtual del que forma parte el videojuego seleccionado. Finalmente, las conclusiones se remiten a la reflexividad considerando mi participación en la etnografía como videojugador e investigación simultáneamente.

Claudia Benassini Félix - Doctora en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana. Es Profesora-Investigadora en la Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación de la Universidad La Salle México. Es miembro del grupo de investigación «Desarrollo e innovación. Alfabetización Digital, Transmedialidad y Gestión del Conocimiento». Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Correo electrónico: claudia.benassini@lasalle.mx

COVID25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RELATORÍA

Edit This

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí
Agosto, 2025

Congreso Virtual de Investigación en Diseño: Imagen y Complejidad.

Relatoría – Día 1 del Congreso Internacional de Vanguardia en Diseño 2025

El primer día del Congreso Internacional de Vanguardia en Diseño 2025, organizado por la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, estuvo marcado por la inauguración oficial, la presentación de publicaciones académicas y una serie de ponencias que exploraron la investigación en diseño, el paradigma de la complejidad y la interdisciplinariedad.

Inauguración y Presentación de Libros

La apertura contó con la participación de autoridades universitarias que subrayaron la relevancia del evento como espacio de diálogo y colaboración interinstitucional.

Durante la ceremonia se presentaron tres libros coeditados por ambas instituciones:

Diseño y Arte desde la Complejidad (coord. Eréndida Cristina Mansilla, Manuel Guerrero y Gerardo Vázquez).

Diseño, Complejidad y Educación: nuevas perspectivas (coord. Eréndida Cristina Mansilla, Gerardo Vázquez y Manuel Guerrero).

Intersecciones visuales: estudios de la imagen desde perspectivas disciplinares (coord. Emma Carrillo y Luz María Hernández).

Estas publicaciones representan un aporte significativo al avance del diseño desde perspectivas complejas e interdisciplinarias

Ponencias – Mesa 1

Evaluación universitaria en diseño gráfico. Análisis comparativo desde perspectivas en México y Colombia

Morales-Holguín, A., García-Cordero, M. y Buitrago-López, Y. / Universidad de Sonora, Universidad de Boyacá

Desmitificación y complejidad en los procesos de investigación en Arte y Diseño: Reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje en la UACJ

Rogel-Villalba, E. y Chávez-Ortiz, G. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Estrategias para la formación de investigadores en arte y diseño desde el enfoque de la interdisciplinariedad. El caso de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la UACJ
Moreno-Toledano, L. y Ariza-Ampudia, S. / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El principio de emergencia en el proceso creativo dentro del diseño gráfico
Escamilla-Galindo, L. / Universidad de Guadalajara

Un problema de la identidad de la percepción a través de un experimento que usa el dibujo serial
Narváez-Tijerina, A. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Propuesta metodológica de la transmutación del objeto arquitectónico
Alvarado-Villarreal, S. y Fitch-Osuna, J. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Metamorfosis de espacios urbanos estigmatizados. Diseño y arte para habitar desde los imaginarios. El caso Tokyo Toilet Project
Soto-Canales, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Modelo para el estudio de los sistemas complejos emergentes en el diseño
Guerrero-Salinas, M. y Mancilla-González, E. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Preguntas y Respuestas

Perfiles docentes e investigación en arte y diseño

Pregunta: ¿Qué papel juegan los diferentes perfiles docentes (profesionalizante, docente e investigador) en la construcción de una cultura de investigación?

Respuestas:

Gracia Chávez destacó que en Ciudad Juárez los docentes han combinado docencia, investigación y activismo social, formando un perfil interdisciplinario.

Erika Rogel señaló que los perfiles profesionalizantes se encuentran más desvinculados de la construcción curricular, limitando la interacción con problemas sociales reales

Inducción a la investigación en estudiantes

Pregunta: ¿En la currícula hay algún momento de inducción a la investigación?

Respuesta (Erika Rogel): Desde 2015 se incorporó la investigación en diseño gráfico, inicialmente en niveles avanzados, pero se observó pánico en los estudiantes. Se decidió incluirla desde los bloques básicos con metodologías visibles ("caja transparente"), preparando mejor a los alumnos para etapas finales

Incertidumbre y diseño inclusivo

Pregunta: ¿Cómo puede el reconocimiento de la incertidumbre transformar los métodos de diseño en propuestas más inclusivas e innovadoras?

Respuesta (Lívier Escamilla): Integrar la incertidumbre en escenarios controlados ayuda a formar un pensamiento flexible y crítico. No se trata de generar caos, sino de romper estructuras rígidas y fomentar metodologías colaborativas

Tensiones en la formación interdisciplinar

Pregunta: ¿Qué tensiones se generan entre la tradición disciplinar y la necesidad de metodologías inter o transdisciplinarias?

Respuesta (Leonardo Moreno): Los estudiantes suelen querer abandonar por completo su disciplina al explorar otras áreas. El reto es ayudarlos a integrar esos saberes a su campo base y no sustituirlo

Criterios de evaluación en diseño

Pregunta: ¿Qué criterios deben priorizarse en la evaluación del diseño?

Respuesta (Arodi Morales): La evaluación debe considerar el saber, el hacer y el ser, formando profesionales integrales con competencias técnicas, valores, pensamiento crítico y compromiso social

Diseño urbano y narrativas

Pregunta: ¿La ciudad, a través de su diseño, nos está contando historias?

Respuesta (Karina Soto): Proyectos como Tokyo Toilet muestran cómo el diseño puede transformar dinámicas urbanas, resignificar espacios estigmatizados y servir como pauta para una "ingeniería social" positiva

Diagramas arquitectónicos y variación estética

Pregunta: ¿Cómo interpretar el uso de diagramas en la obra de Wright y su impacto en la variación estética?

Respuesta (Jesús Fitch): Wright supo aplicar principios de sistemas y complejidad, generando un cambio paradigmático en la concepción del diseño y abriendo nuevas posibilidades creativas

Relatoría – 4 de septiembre de 2025

El cuarto día del congreso estuvo dedicado a profundizar en el paradigma de la complejidad como marco teórico y metodológico para el diseño, la arquitectura y las prácticas urbanas. La jornada combinó una conferencia magistral con la presentación de investigaciones que exploraron enfoques cualitativos, cuantitativos y narrativos para abordar problemáticas contemporáneas.

Conferencia Magistral

“Caos, redes y el surgimiento de la complejidad” – Diego Espitia

El Dr. Diego Espitia presentó una reflexión sobre la transición del determinismo al paradigma de la complejidad. Expuso las limitaciones del pensamiento clásico frente a fenómenos como el caos, la mecánica cuántica y la irreversibilidad, destacando que los problemas reales pertenecen a la categoría de la complejidad organizada. Señaló la importancia de la teoría de redes como herramienta fundamental y enfatizó que la incertidumbre debe asumirse como inherente a los procesos de diseño y arquitectura.

Ponencias – Mesa 2

La incidencia de la complejidad en el diseño y la arquitectura: perspectivas cualitativas y cuantitativas

Luna, S.; Rivera, S.; Sosa, L. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad
Fragoso-Susunaga, O. / Universidad Autónoma Metropolitana

La genealogía del territorio como herramienta teórica-metodológica para desarticular el hábitat desde la complejidad

Pérez-Coeto, M.; Padilla-Herrera, D. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Complejidad urbana; Modelación estadística para evaluar la entropía en el territorio para el diseño urbano

Sánchez-García, J. / Universidad Veracruzana

La vivienda en pandemia: resiliencia de los habitantes como un proceso autopoietico en un sistema complejo. Documentación de casos en la República Mexicana

Hernández-Pérez, K. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Realidad virtual: su aplicación en el diseño y representación arquitectónica

Hartz-Vázquez, J.; Carmona-Ochoa, G. / Universidad Autónoma de Coahuila

Metáforas desde el cómic y el anime para la enseñanza del paradigma de la complejidad en el diseño

Vázquez-Rodríguez, G. / Universidad Autónoma de Nuevo León

Artivismo como concepto y práctica en Twitter (ahora X). Una lectura desde la ciencia de redes

Motilla-Chávez, J.; Zumaya-Hernández, M.; Espitia-Cabrejo, D. / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Preguntas y Respuestas

Perspectivas cualitativas y cuantitativas en diseño

Pregunta: ¿Cuándo privilegiar un enfoque cualitativo sobre el cuantitativo en un proyecto?

Respuesta: No se trata de jerarquizar, sino de adecuar el enfoque al fenómeno estudiado. Muchas veces la triangulación de ambos métodos ofrece resultados más completos (Luna, Rivera, Sosa).

Impensar el diseño y las instituciones académicas

Pregunta: ¿Impensar el diseño implica también cuestionar los modelos académicos actuales?

Respuesta (Olivia Fragoso): Sí, es necesario replantear planes de estudio y métodos pedagógicos. La incorporación de nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial, no debe desplazar materias críticas (sociología, filosofía, comunicación), sino integrarse desde una visión de complejidad.

Genealogía del territorio y visión ancestral

Pregunta: ¿Cómo evitar una visión romántica al hablar de la sabiduría del cuerpo-territorio?

Respuesta (Padilla): El cuerpo situado en cada contexto es distinto; la genealogía busca comprender las transformaciones del territorio sin caer en idealizaciones.

Entropía en territorios híbridos

Pregunta: ¿Cómo medir el orden/desorden en zonas urbanas donde lo formal e informal coexisten?

Respuesta (Sánchez): La estrategia es fragmentar el territorio y modelar cada área por separado, generando un panorama más ajustado a la heterogeneidad urbana.

Políticas de vivienda post-pandemia

Pregunta: ¿Qué propuestas derivadas del estudio de viviendas durante la pandemia podrían orientar políticas públicas?

Respuesta (Hernández): Incorporar parámetros de biohabitabilidad, neurohabitabilidad y confort; monitorear aire, humedad y ruido en viviendas; y establecer protocolos diferenciados según grupos etarios y regiones.

Riesgos de la realidad virtual en arquitectura

Pregunta: ¿Qué riesgos existen en la incorporación de entornos de realidad virtual en arquitectura?

Respuesta (Hartz): No debe verse como sustituto, sino como complemento. El riesgo no es dependencia, sino exclusión si la tecnología no se democratiza.

Narrativas y enseñanza de la complejidad

Pregunta: ¿Existen evidencias empíricas de que narrativas como el cómic o anime faciliten la comprensión de la complejidad?

Respuesta (Vázquez): La experiencia docente muestra que estas metáforas ayudan a los estudiantes a internalizar principios de sistemas complejos, especialmente en cursos optativos.

Artivismo y redes sociales

Pregunta: ¿Cómo se puede estudiar el artivismo en plataformas digitales desde la complejidad?

Respuesta (Motilla, Zumaya, Espitia): A través de análisis de redes que revelan patrones de interacción, influencia y viralidad, reconociendo tanto la potencia como los límites de la acción política digital.

Relatoría – 5 de septiembre de 2025

El tercer día del congreso estuvo dedicado al análisis de la imagen, la fotografía, la gráfica y las narrativas visuales desde múltiples enfoques disciplinares. Las mesas de trabajo reunieron investigaciones que exploraron la imagen como campo de estudio, sus cruces con el arte contemporáneo, el activismo gráfico y audiovisual, así como la relectura de imaginarios culturales.

Ponencias – Mesa 3

La fotografía como campo de estudio de la imagen visual

Ricardo López-León / Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fotografía e imagen expandida, cruces disciplinares desde el arte contemporáneo

Juan Pablo Meneses-Gutiérrez / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Serigrafía artística, un pretexto para trabajar y formar colectivos gráficos urbanos. El caso del colectivo potosino "Sin misericordia"

Eduardo Castillo-Medina / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

La falacia de una meganariz en la reciente elección en México: antropología de género y análisis de la imagen

Luis Fernando Gutiérrez-Domínguez / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Héroes y heroínas en tiempos de violencia: análisis de la filmografía de Amat Escalante

Mónica Medina-Cuevas y Alejandro Jiménez-Arrazquito / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Etnografía visual del videojuego Love Paradise: una opción para el estudio de las representaciones presentes en sus contenidos

Claudia Benassini-Félix / Universidad La Salle Ciudad de México

Desarrollo General de la Jornada

La jornada inició con reflexiones sobre la fotografía como campo expandido, donde se destacó su capacidad no solo de documentar, sino también de transformar la experiencia y dialogar con otras disciplinas artísticas y conceptuales.

Posteriormente, se presentó el caso del colectivo gráfico "Sin Misericordia", que utiliza la serigrafía artística como medio de construcción de identidad visual y social, consolidando un lenguaje propio influido tanto por referentes locales como internacionales.

El análisis de la imagen de la "meganariz" en el debate presidencial mexicano permitió debatir sobre la violencia política de género y el papel de las imágenes en la perpetuación de estereotipos.

El cine de Amat Escalante fue examinado en clave de heroicidad en contextos de violencia, mostrando cómo personajes comunes se convierten en héroes de resistencia frente al narcotráfico y la violencia estructural.

Finalmente, se abordó la etnografía visual de los videojuegos, ejemplificada con Love Paradise, donde se analizaron representaciones de género y narrativas transmediales que trascienden un solo medio digital

Clausura

La jornada concluyó con la Clausura del SIVD 2025, donde se agradeció la participación de ponentes, organizadores y público asistente. Se informó que la memoria del congreso se encuentra disponible en el sitio web oficial y puede consultarse en el repositorio institucional de la UASLP:

<https://scripsi.uaslp.mx/handle/123456789/80/>